

سرخیز پرائی

اور اس کی شاعری



ایس اختر جعفری



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

اختر شیرانی

اور

اس کی شاعری

بار اول
تعداد: گیارہ سو
۱۹۴۲ء
قیمت: پانچ روپے

اہتمام
م، ع، سلام آئینہ ادب
چوک مینار۔ انارکلی لاہور

(اشرف برپیس لاہور میں طبع ہوئی)



اختر شیرانی

محترم و مشفق خواجہ سعید الدین صاحب

کے نام

جن کی عظمت اور انسان دوستی میرے دل پر

نقش ہے

عنوانات

تعارف

ویاچه

اخترشیدانی

صبح بهار

اخترستان

لاله طور

طیبه اداره

نغمه حرم

شمنان

شهرود

تعارف

اختر شیرانی ادب کے موجودہ دور کی ان گنی چنی شخصیتوں میں سے ہیں جن کے ارد گرد بے شمار جھوٹی سچی، من گھڑت، فرضی اور خیالی باتوں کا ہجوم اکٹھا ہو گیا ہے۔ لوگوں نے ذاتی علم اور تجربے کے بغیر محض سنی سنائی باتوں سے خیالات اور تصورات کا ایسا طلسم باندھ رکھا ہے کہ اس محبوب اور مقبول شاعر کی ذات میں جادو کی تاثیر پیدا ہو گئی ہے۔ جادو کی یہ تاثیر ان کے کلام میں بھی موجود ہے کہ اس سے بوڑھوں کے سرد دلوں میں شباب کی حرارت پیدا ہوتی ہے اور جوانوں کے دل کی حرارت، التما بن کر پوری ہستی پر چھا جاتی ہے۔

اختر نقادوں کی زبان میں شاعر رومان ہیں اور اس رومان نے ان کے معاصر شاعروں پر بھی جادو چلایا ہے اور آنے والی پود کے دلوں میں بھی جگہ بنائی ہے۔ جیب اختر شیرانی کا ذکر چھڑتا ہے تو بات گھوم پھر کر سلمیٰ کی گھنی زلفوں اور شبنمی عارضوں پر جا کر ٹھرتی ہے۔ اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی کا سارا سکون اپنی زلفوں کے سائے میں اور زندگی کی تمام تر خوشی انہی عارضوں کی ہم نشینی میں ہے۔

اختر شیرانی اور اس کی سلمیٰ نے بیسویں صدی کے شاعر کو عشق اور حسن کا ایک معیار دیا ہے۔ لیکن نہ اختر کا کوئی مقلد عشق کے اُس مقام تک پہنچتا ہے جو شاعرِ رومان نے اپنے لئے وضع کیا تھا۔ اور نہ ہی کسی کی سلمیٰ کو حسن کی دنیا میں محبوبی کا وہ رتبہ حاصل ہوتا ہے جو اختر نے سلمیٰ کو دیا تھا۔ اختر کی رومانی شاعری اور ان سے متاثر ہو کر اس نغمے کو الہ اپنے والوں کی رومانی شاعری کا سب سے بڑا فرق یہی ہے اور یہ فرق شخصیتوں اور مزاجوں کے فرق نے پیدا کیا ہے۔

رومان اور رومانیت دوسروں کے لئے ایک رسمی اور رواجی چیز ہے۔ اختر کے لئے یہ ان کے دل کی دھڑکن اور اس دھڑکن کی آواز ہے۔ یہ رومان اُن کی شخصیت کے قوی محرکات کا جیتا جاگتا عکس ہے۔ اس رومان میں اختر کی شخصیت کی بھرپور توانائی ہے۔ اس رومان کی پرورش بھی محبت کے صحت مند سائے میں ہوئی ہے اس لئے یہاں فرار نہیں پسروگی ہے، افسردگی نہیں نشاط و طرب ہے۔ مایوسی نہیں اُمید کا دلولہ ہے یہ رومان 'جذبِ صادق اور شوقِ فراوان' کا دوسرا نام ہے۔

اختر نے اپنی رومانی شاعری کے ذریعے زندگی کی کڑھی دھوپ میں چھاؤں تلاش کرنے کی دعوت بھی دی ہے اور اس کی جانفزا نوید بھی سنائی ہے۔ اس محبت میں خلوص ہے۔ سچائی ہے۔ دیانت ہے اس لئے اس کے لہجے میں نہ پردہ داری ہے نہ جھجک۔

حسن کا احساس اختر کے دل کا سب سے قوی اور یقیناً سب سے غالب احساس ہے۔ اس لئے اختر کی رومانی نظر جس طرح سلمیٰ کے گیسوؤں اور ماریضوں کو اپنے دل بیتاب کا ملجا و مادی سمجھتی ہے۔ اسی طرح حسنِ فطرت کی آغوش میں بھی

مسرور و مطمئن ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری حسن محبوب کا آئینہ بھی ہے اور حسن فطرت کا بھی۔ اور اس آئینے میں حسن کی دونوں کیفیتیں پوری آب و تاب سے اپنا جلوہ دکھاتی ہیں۔

افسوس ہے کہ اس زمانے نے بہت جلد اختر کے اُس احسان کو بھلا دیا جو اُس کی ”رومانی شاعری“ نے ہماری شاعری پر کیا تھا۔ اس معنی میں کہ اس شاعری نے رومان کے تصور کو ایک صحت مند اور پاکیزہ تصور بنا دیا، اور اس لئے ضرورت تھی کہ اختر کے کلام کو پھر منظر عام پر لایا جائے۔ ایسے اختر جعفری صاحب نے یہ انتخاب مرتب کر کے ایک اہم ادبی تقدضے کو پورا کیا ہے۔ انتخاب دلکش اور نہایت عمدہ ہے اور انتخاب کرنے والے کے حسن ذوق پر دلالت کرتا ہے۔ انتخاب سے پہلے کا دیباچہ بھی اس لحاظ سے قابل تعریف ہے کہ اس سے کلام اختر کے نمایاں پہلو اُجاگر کئے گئے ہیں :

۲۸ - اگست ۱۹۶۳ء

سید وقار عظیم

یونیورسٹی اور نیٹل کالج

لاہور

کی نشر و اشاعت میں شب و روز تنگ و دو کر رہا تھا۔ اور ہر کوئی اپنے افکار اور
 منصوبوں کو عملی صورت میں دیکھنے کا متمنی تھا۔ یہی وجوہات تھیں کہ یہ دور
 مختلف دبستانوں اور مختلف نظریات میں منقسم ہو کر رہ گیا تھا۔ کیونکہ اسی زمانے
 میں بے شمار سماجی - سیاسی - تہذیبی - تمدنی اور معاشرتی اقدار تبدیل ہو رہے
 تھیں اور بہت سی نئی قدریں ملک میں ترویج پا رہی تھیں۔ پرانے اور فرسودہ
 خیالات و تہذیب کی جگہ نئی تہذیب اور نئی روشنی کا آفتاب طلوع ہو رہا
 تھا۔ لوگ آہستہ آہستہ پرانی رسومات، سماجی بندھنوں اور وسعت داری کو ترک
 کر کے معاشرت کے نئے انداز اپنا رہے تھے۔ اردو کی جگہ انگریزی زبان کا دور دورہ
 تھا مگر ان حالات کے باوجود بعض لوگ اپنی پرانی روایات اور اقدار کو سینے سے
 لگائے بیٹھے تھے اور وہ ان روایات سے سرمہ بھی سرکنا نہیں چاہتے تھے بلکہ وہ
 نئی تہذیب اور نئی اقدار کے سراسر خلاف اور متغیر تھے۔ اس کے برعکس مغرب وہ
 طبقہ پرانی تہذیب و تمدن اور فرسودہ نظریات کو جڑ سے ہی اکھاڑ پھینکنے پر تلا ہوا
 تھا۔ اُن کو زمانے کا ساتھ نہ دیتی ہوئی یہ روایات ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں
 ان کے علاوہ ایک گروہ ایسے لوگوں کا بھی تھا جو ان دونوں طبقوں اور تہذیبوں
 کے مابین زندگی کی مسافت طے کر رہا تھا۔ یعنی پرانی اور نئی تہذیب کے درمیانی
 راستے پر گامزن تھا۔ بالکل ہی سماجی - سیاسی اور معاشرتی اقدار کے بدلے
 ہوئے رجحانات اور ادب پر بھی مسلط تھے۔ مغربی ادب کے اثرات دھیرے
 دھیرے اردو ادب کے جسم پر کافی حد تک سرایت کر چکے تھے اور ادب میں کئی
 ایک تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ نئے نئے تجربات کئے جا رہے تھے۔ ہستی

دیشا

اختر شیرانی کا دورہ عجیب و غریب متشائم دور ہے۔ کیونکہ اس دور میں ایسے بے شمار دبستان اور اُن کے مختلف نظریات منصفہ شدہ پر آئے جن کے لئے ہندوستان کے سیاسی پلیٹ فارم پر عرصہ سے دھواں دھارہ تقریریں ہوا کرتی تھیں۔ گو کھٹے اور تلک، ہوم رول کا مطالبہ کر رہے تھے۔ گاندھی جی انگریزی سامراج سے ٹکڑے لینے کے منصوبے تیار کر رہے تھے۔ محمد علی جناح مسلمانوں کی آزادی کے لئے تنگ و دو میں مصروف تھے۔ کانگریس اور مسلم لیگ کا ایوان آزادی زندہ باغ کے فلک شگاف نعروں سے گونج رہا تھا۔ ہینڈ کے ماتے ہندوستانی دھیرے دھیرے آنکھیں کھول رہے تھے۔ حالی کی مدہم راگنی اُن کو خوابِ عقلیت سے بیدار کر رہی تھی۔ ہر گھٹے راز نگ و بوئے دیگر است کے مصداق اس دور کا ہر دبستان اور سیاسی جماعت مختلف خیالات و نظریات کی علمبردار تھی اور ہر شخص اپنے نظریات

کی نشر و اشاعت میں شب و روز تنگ و دو کر رہا تھا۔ اور ہر کوئی اپنے انکار اور
 منصوبوں کو عملی صورت میں دیکھنے کا متمنی تھا۔ یہی وجوہات تھیں کہ یہ دور
 مختلف دبستانوں اور مختلف نظریات میں منقسم ہو کر رہ گیا تھا۔ کیونکہ اسی زمانے
 میں جے شامہ سماجی - سیاسی - تہذیبی - تمدنی اور معاشرتی اقدار تبدیل ہو رہی
 تھیں اور بہت سی نئی قدریں ملک میں ترویج پا رہی تھیں۔ پرانے اور فرسودہ
 خیالات و تہذیب کی جگہ نئی تہذیب اور نئی روشنی کا آفتاب طلوع ہو رہا
 تھا۔ لوگ آہستہ آہستہ پرانی رسومات، سماجی بندھنوں اور وسعت داری کو ترک
 کر کے معاشرت کے نئے انداز اپنا رہے تھے۔ اردو کی جگہ انگریزی زبان کا دور دورہ
 تھا مگر ان حالات کے باوجود بعض لوگ اپنی پرانی روایات اور اقدار کو سینے سے
 لگائے بیٹھے تھے اور وہ ان روایات سے سرمو بھی سرکنا نہیں چاہتے تھے بلکہ وہ
 نئی تہذیب اور نئی اقدار کے سراسر خلاف اور متغیر تھے۔ اس کے برعکس مغرب وہ
 طبقہ پرانی تہذیب و تمدن اور فرسودہ نظریات کو جڑ سے ہی اکھاڑ پھینکنے پر تلا ہوا
 تھا۔ ان کو زمانے کا ساتھ نہ دیتی ہوئی یہ روایات ایک آنکھ نہ بجاتی تھیں
 ان کے علاوہ ایک گروہ ایسے لوگوں کا بھی تھا جو ان دونوں طبقوں اور تہذیبوں
 کے مابین زندگی کی مسافت طے کر رہا تھا۔ یعنی پرانی اور نئی تہذیب کے درمیانی
 راستے پر گامزن تھا۔ بالکل ہی سماجی - سیاسی اور معاشرتی اقدار کے بدلے
 ہوئے رجحانات اور ادب پر بھی مسلط تھے۔ مغربی ادب کے اثرات دھیرے
 دھیرے اردو ادب کے جسم پر کافی حد تک سرایت کر چکے تھے اور ادب میں کئی
 ایک تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ نئے نئے تجربات کئے جا رہے تھے۔ ہستی

تبدیلیاں ہمدہی محض۔ نئے نئے مشکافات، نظریات اور خیالات منظر عام پر آ رہے تھے۔ اسی زمانے میں اگر آپ علی گڑھ کی طرف نظر اٹھا کر دیکھیں تو سرسید احمد دہلوی اپنی تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے دن رات کوشاں نظر آئیں گے۔ وہ مسلمانوں کو نئی تہذیب اور نئی اقدار سے روشناس کرانے، ان میں ہم آہنگی اور یک جہتی پیدا کرنے اور انھیں زیورِ تعلیم سے آراستہ و پیراستہ دیکھنے کے لئے نہایت جانفشانی سے کام کر رہے ہیں۔ محض اس لئے کہ وہ مسلمانوں کو پستیوں سے نکال کر انھیں اعلیٰ سرکاری منصبوں پر فائز دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور پنجاب میں علامہ اقبالؒ مسلمانوں کو ان کی عظمت گزشتہ اسلاف کے کارنامے اور واقعات رفتہ کے حسین مرقعے دکھا کر ان میں آزادی کی روح پھونک رہے ہیں اور انھیں داستانِ پارینہ سنا کر وہی پرانی سادہ زندگی بسر کرنے اور جذبہٴ عمل کی طرف راغب کر رہے ہیں اور نہایت ولولہ انگیز لہجہ میں بیداری کا پیغام دے رہے ہیں۔

مسلم خواہید اٹھ ہو گامہ آرا تو بھی ہو
وہ نکل آئی مسخر گرم تمنا شتا تو بھی ہو
اگر لکھنؤ کی طرف دیکھیں تو پنڈت برج نارائن چکیت اپنے مخصوص انداز میں۔ امان و مہا بھارت کی طویل داستانیں پڑھتے ہوئے نظر آتے ہیں اور کبھی کبھی ایسی جوشیلی نظمیں بھی کہتے ہیں جن میں وطنیت اور آزادی کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوتا ہے۔ ان کا اپنا رنگ اور اپنا انداز ہے۔ ہندوستانی سپوتوں کو وہ ماورِ گیتی اور مرز بھومی کی پوجا کی تلقین کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

دل دہلتے نہیں زنداں میں گر قاصدوں کے

بیڑیاں ڈھونڈتے ہیں پاؤں وفاقِ دل کے

اسی زمانہ میں جوش ملیح آبادی انقلابِ زندہ باد کے پُر جوش نعرے لگاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ ہندوستانیوں کو انگریزی سامراج کے پیچھے استبداد سے رہا کرا کے آزادی کے سرسبز حسین مرغزاروں میں لے جانا چاہتے ہیں۔ اسی لئے انقلابِ زندہ باد کا نعرہ ہر شخص کی زبان سے ٹپکنے کے متمنی ہیں۔ جوشِ ملک میں انقلابِ برپاکہ کے پرانی اقتدار کی بساطِ یک دم الٹ دینا چاہتے ہیں اُن کے کلام اور تخلص میں بڑی حد تک مماثلت نظر آتی ہے۔

سنجھلو کہ وہ زنداں گونج اٹھا، جھپٹو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے

اٹھو کہ وہ بھٹیں دیواریں، دوڑو کہ وہ ٹوٹیں زنجیریں

دوسری جانب دیکھئے تو سیلابِ اکبر آبادی، عزتِ لکھنوی، جگہ مراد آبادی، اصغر گونڈوی اپنی پرانی روشوں پر گامزن دکھائی دیتے ہیں جو کسی زمانے میں میر اور سودا نے دریافت کی تھیں اور اُن کے سامنے غزل کا وہی میدان موجود ہے جس میں مصحفی و انشا، ناسخ و آتش کئی مرتبہ اشہبِ افکار دروڑا چکے ہیں اور ایک دوسرے پر بقت لے جانے کی سعی کرتے رہے ہیں۔ سیلابِ جگہ، عزتِ اصغر بھی اسی میدان کے سواروں میں سے ہیں۔ اگرچہ ان سب کی منزل ایک ہی ہے مگر راستے جدا جدا ہیں۔ سب ہی منزل پر پہنچنے کی سعیِ پیہم میں مصروف نظر آتے ہیں۔

مگر ان سب سے الگ تھلک زمانہ کا اثر اور رنگ قبول کئے بغیر۔

اختر شیرانی محبت و اُلفت کے نشہ میں سرشارہ پیادوں کی جان فزا رہ چھاؤں میں
 بیٹھے حُسن و عشق کے دلربا گیت گارہے ہیں۔ اور اپنے احساسات و جذبات
 اور دار استِ قلبی کو اشعار کے لئے سانچوں میں ڈھالتے چلے جا رہے ہیں۔ اُن
 کے نغموں میں زندگی، جوش، حُسن، اُصلیت، سوز، درد، روانی، ترقم، شباب
 مسرت و بہجت، محبت و اُلفت اور بیجان غرضیکہ سبھی کچھ ہے۔ یہ نغمے
 اُن کی روح کی اتھاہ گمراہیوں میں جہنم لیتے ہیں اور خونِ جگر سے پردِ شِ پاتے
 ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں نہ تمام شعری محاسن بدرجہ اتم موجود ہیں۔ جو
 ایک اچھی شاعری کا طرہٴ امتیاز ہوتے ہیں۔ اُن کی شاعری نہ اصل نغامت کی
 شاعری ہے جس میں شعریت کے علاوہ موسیقیت و غنائیت بھی موجود ہے۔ یہی
 غنائیت موسیقیت اور شعریت کا مرکب اختر شیرانی کی شاعری کہلاتا ہے۔

موسیقیت

اختر شیرانی کی شاعری کی روحِ رواں اور بنیادی خصوصیت ان کی موسیقیت
 و غنائیت ہے اور یہ غنائیت صرف انہی سے مخصوص ہے اور انہی کا حصہ ہے۔
 اس غنائیت و موسیقیت سے اُن کی شاعری کو الگ کر کے دیکھنا گزشتہ کو ناخن
 سے الگ کرنے کے مترادف ہے۔ وہ ایک بہت بڑے موسیقار ہیں اور موسیقی
 کے جملہ نشیب و فراز سے پوری طرح آگاہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں
 موسیقی کا شدید طوفان اُٹھتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس طوفان میں اس قدر جوش
 اور روانی ہے کہ قاری کو بھی اپنے ساتھ بہا کر لے جاتا ہے اور اس کے دل اور روح

کے دامن کو سترقوں کے پھولوں سے بھردیتا ہے اور قاری نطف اندوز ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ موسیقیت کی فضا اختر کی تمام شاعری پر چھائی ہوئی نظر آتی ہے۔ اسی لئے ان کی شاعری میں حسن، دلکشی اور جاذبیت جیسے عناصر اُجاگر ہو گئے ہیں۔ کیونکہ وہ ایک اچھے موسیقار کی طرح موسیقی کے ہر سُرِ تال سے پوری طرح واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ شاعری میں موسیقی پیدا کرنے کے لئے کن کن ذرائع کو کس کس طرح برعے کار لایا جاسکتا ہے اور ان سے کس طرح استفادہ کیا جاسکتا ہے لہذا وہ ان مختلف ذرائع کو مختلف طریقوں سے مختلف مقامات پر استعمال کرتے ہیں۔ کہیں وہ مترنم قوافی اور ردیفیں استعمال کر کے موسیقی پیدا کرتے ہیں۔ کہیں گاتی بجاتی اور موسیقی میں ڈوبی ہوئی بحریں لاتے ہیں۔ کہیں نرم و شیریں اُردو، ہندی اور بھاشا کے الفاظ استعمال کر کے روانی اور غنائیت پیدا کرتے ہیں۔ پھر الفاظ کی تکرار اور حروف کے آہنگ سے ایک چالاک فن کار کی مانند ایسا صوتی تاثر پیدا کرتے ہیں جس میں بے حد لوح، بانگین اور حسن ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اختر شیرانی حروف کی خصوصیات اور ان کے مناسب استعمال سے اچھی طرح آگاہ ہیں۔ اور وہ بخوبی جانتے ہیں کہ کس کس حرف کے استعمال سے موسیقیت کے عنصر میں اضافہ ہو سکتا ہے چنانچہ وہ ویسے ہی الفاظ موقع اور محل کے مطابق اشعار میں سموتے جاتے ہیں اسی لئے ان کے یہ الفاظ لڑی میں پروئے ہوئے اُن موتیوں کی مانند ہوتے ہیں جن میں چمک اور کشش و دونوں موجود ہوتی ہیں۔ مثلاً

اک شاعر نو جوان کی تربت	دامانِ خرابہ زارہ میں ہے
اک ننگتِ رائگاں کی تربت	یادِ ادویٰ نو بہار میں ہے

شاعر کو مگر خبر نہیں کچھ وہ تیرہ نصیب سو رہا ہے
 اُس پر نہیں حال کا اثر کچھ جاگا تھا، غریب سو رہا ہے
 ان اشعار میں اختر شیرانی نے حرف "ر" کی تکرار سے حسرت اور سوگوارہی کے
 جذبے کی شدت کو ظاہر کیا ہے۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ حرف "ر" کا صوتی
 آہنگ حسرت بھرے مضامین ادا کرنے کے لئے نہایت مناسب اور موزوں
 ہے۔ لہذا شاعر کی تربت کی حسرت اور دیرانی کو اور زیادہ اجاگر کرنے کے
 لئے "ر" کی تکرار سے کام لیا ہے اور جذبے کی اس شدت کو نمایاں کرنے
 میں وہ یہاں بڑی حد تک کامیاب رہے ہیں۔ اسی طرح حروف "س" اور "ش"
 کی آوازیں سکون، سکوت اور خاموشی جیسے موضوعات کو ادا کرنے میں بید
 مدد معادن ہوتی ہیں۔ یہ آوازیں نہ صرف موضوع کے پس منظر کو ابھارتی
 ہیں بلکہ اُس میں زور اور حُسن بھی پیدا کرتی ہیں۔ ذیل کے اشعار میں ان حروف
 کی صوتیات سے پورا پورا استفادہ کرتے ہوئے اختر نے شام کی خاموش فضا
 اندھیرے کے دلچسپ سکوت اور گلیوں کی شمعوں پر پھیلے ہوئے سایوں کے
 منظر کو نہایت اچھے انداز میں پیش کیا ہے۔ لکھتے ہیں :

او دس سے آنے والے بتا

کیا شام پڑے شمعوں پر وہی دلچسپ اندھیرا ہوتا ہے
 اور گلیوں کی دھندلی شمعوں پر سایوں کا لبرام ہوتا ہے
 باغوں کے اندھیرے گوشوں میں جس طرح سویرا ہوتا ہے
 او دس سے آنے والے بتا -

ان اشعار میں دلیں - سے - شام - سڑکوں - دلچسپ - شمعوں -
 سیالوں - بسیرا - جس - گوشوں - سوہیا ایسے الفاظ ہیں جن میں
 "س" اور "ش" کے حروف آتے ہیں - اختر شیرانی نے
 ایسے الفاظ یکجا کر کے نہ صرف منظر میں حسن پیدا کیا ہے بلکہ بے حد
 روانی اور موسیقی پیدا کی ہے - بس یہی موسیقی ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے
 علاوہ ان میں اختر شاعری میں موسیقی پیدا کرنے کے لئے لگاتی بجاتی بحریں
 اور مترنم ردیفیں بھی استعمال کرتے ہیں - ایسی ردیفوں اور بحرؤں سے شاعری
 میں موسیقی کے علاوہ بے پناہ روانی اور بلا کا حسن پیدا ہو جاتا ہے - اشعار
 ملاحظہ ہوں -

کسے خبر یہ گھٹائیں رہیں نہ رہیں
 یہ نگہیں، یہ ہوائیں رہیں نہ رہیں
 یہ مستیاں یہ فضا میں رہیں نہ رہیں
 شراب وصل کا سا غرلا بھی جا سلی
 بہار بیتنے والی ہے ابھی جا سلی
 گنوا نہ سوگ میں اپنے شباب کی راتیں
 نظر نہ آئیں گی پھر بہار کی راتیں
 یہ نکمتوں کا ہجوم اور یہ خواب کی راتیں
 فضا میں خواب حسین بن کے چھا بھی جا سلی
 بہار بیتنے والی ہے ابھی جا سلی

موسیقی کے لحاظ سے اختر شیرانی کو اگر بہت بڑا ساحر کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ کیونکہ وہ اپنی دلنواں اور دل گداز موسیقی سے قاری کو اس طرح مسحور کر لیتے ہیں کہ وہ موسیقی کے اس جذبات انگیز سیلاب میں یوں بہہ جاتا ہے کہ اس کے دل و دماغ کے علاوہ روح بھی گنگنا نے لگتی ہے۔ محترمہ کینز غافلہ جی "نغمہ حرم" کے دیباچہ میں اختر شیرانی کے موسیقانہ اشعار کی تعریف میں لکھتی ہیں۔ "ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں اس "اختر تابندہ" کی پُر کیف ضیاء اپنی مست اور خشک کہنوں سے قلوب کو مسخر اور دل کی تائید گہرائیوں کو روشن کر چکی ہے۔ مزید برآں شاعر کے موسیقانہ اشعار سے جو معنوی عقیدت جو ہر شناساں ادب کو ہے وہ بر بنائے "خواص را میسر گوہر آبیں" محض مصنف "نغمہ حرم" کے شعور محفی کا تاثر ہے۔ جس کے لئے بس یہی کہا جاسکتا ہے کہ ۵

ایں سعادت بزدور بانہ و نیت تانہ بخشہ خدائے بخشندہ
 اختر شیرانی کی تقریباً ساری شاعری ایک ایسی وجد انگیز غنائیت سے معمور ہے جس کے سرنگیت شاعر کے دل کی انتقاہ گہرائیوں میں جنم لیتے ہیں اور خونِ جگر سے پرورش پا کر قاری کے دل و دماغ پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ یہی اختر شیرانی کا کمال ہے۔ اُن کی نظم "انتظار" ایسی ہی غنائیت اور موسیقیت کا اعلیٰ نمونہ ہے
 بہار و کیف کی بدلی اُتر آئے گی وادی میں
 سرور و نور کا کوثر چھلک جائے گی وادی میں
 نسیمِ بادِ یہ منظر کو مہکائے گی وادی میں

شباب و حسن کی بجلی سی لہرائے گی وادی میں
 سنا ہے میری سلمیٰ رات کو آئے گی وادی میں
 مری آغوش میں ہوگا وہ جسم مر مر میں اُس کا
 وہ اس کے کاہل مشکیں وہ روئے باز میں اُس کا
 وہ رخسار حسین اُس کے وہ حسن بامیں اُس کا
 وہ جس سے شوق کی دنیا کو مکائے گی وادی میں
 سنا ہے میری سلمیٰ رات کو آئے گی وادی میں

ان کی اس موسیقی اور غنائیت سے متاثر ہو کر ایک نقاد نے تو یہاں تک
 کہہ دیا تھا :

” اختر شیرانی کی شاعری فلسفہ و تصوف کی بجائے عشق مجازی کے
 لطیف جذبات اور وجد انگیز غنائیت سے معمور ہے ۔ وہ ایک
 رومانی شاعر ہیں اور ان کی تمام شاعری پر جوانی چھائی ہوئی ہے
 ان کی شاعری کی روح تغزل ہے اور وہ اس روح تغزل اور
 غنائیت کو اپنی تمام شاعری پر پھیلا کر الفاظ کی ترکیب اور
 اپنی انفرادی رنگینی سے کلام میں غیب و لولہ انگیز ترنم پیدا کر دیتے
 ہیں “

اور حقیقت ہے کہ یہی نغمگی اور لولہ انگیز ترنم اختر کی شاعری کی روح رُواں ہیں ۔

رُوائیت

ادب و ادب سے ذرا بھی دلچسپی رکھنے والا ہر شخص نہایت آسانی سے کہہ سکتا

ہے کہ اختر شیرانی رومانی شاعر تھے یا اختر شیرانی کی شاعری رومانیت سے بھرپور ہے۔ مگر یہ بتانا ذرا مشکل ہے کہ رومانی شاعری ہوتی کیا ہے؟ یا رومانیت کون عناصر ترکیبی سے معرض وجود میں آتی ہے۔ رومانیت حسن و عشق یا محبت و اُلفت کی نشاط انگیز میٹھی میٹھی جادو بیانی، سحر طرازی اور خارجیت کی مصوری کو بھی ہم رومانیت کا نام نہیں دے سکتے اور نہ ہی الفاظ تراشی اور غنائی شاعری کو رومانیت کہا جاسکتا ہے۔ حقیقت میں رومانیت زندگی کی ایک خاص طرح کی کیفیت کا نام ہے جس میں عقلیت سے زیادہ جذباتیت کے عناصر غالب ہوتے ہیں بلکہ جذباتی کیفیات کا رنگ اس قدر شہو اور گہرا ہوتا ہے کہ اس کے سامنے عقلی کیفیات کا رنگ قدرے ماند پڑ جاتا ہے بلکہ کسی حد تک جذباتی رنگ میں ہی مدغم ہو جاتا ہے اسی جذباتی رنگ کا تازیانہ جب قوتِ متحملہ کے رہوار پر لگتا ہے تو اُس میں برق کی سی تیزی اور شاہینِ تہستانی کی سی بلند پروازی پیدا ہو جاتی ہے اور وہ سدرۂ طہنتا سے بھی آگے، بہت آگے نکل جاتا ہے اور شاعر دور۔ بہت دور افق کے اُس پار اپنی نئی دنیا آباد کر لیتا ہے۔ اس نئی دنیا میں اُسے آرام و راحت، سکون و امن، مسرت و شادمانی، یک جہتی، ہم آہنگی، حسن و رعنائی، دلکشی و زیبائی، محبت و اُلفت غرضیکہ وہ تمام نعمتیں اُسے مکرراتے ہوئے خوش آمدید کہتی ہیں جن سے وہ اس مادی دنیا میں محروم رہتا ہے۔

بالفاظ دیگر رومانیت روح اور دل کی مخصوص بالیدگی کا نام ہے جس کی بنا پر روح کا افق وسیع سے وسیع تر ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ لامکاں کی تغیر کو چھپو نے لگتا ہے۔ پھر اس افق پر ایک نہیں بلکہ ہزاروں مہر و مادہ درخشاں دکھائی

دیتے ہیں جن کی حنیا باری سے کائنات کا ذرہ ذرہ جگمگانے لگتا ہے اور رومانی شاعر اس جگمگاہٹ اور روشنی میں ایک طرح کی دلی مسرت اور ذہنی سکون محسوس کرتا ہے جو اس کے لئے مادی دنیا میں سرے سے ہی مفقود ہوتا ہے۔ مگر اُسے روح اور تخیل کی دنیا میں میسر آتا ہے۔ پروفیسر اختر اور مینوی رومانیت کے متعلق یوں رقمطراز ہیں کہ

”نفس کی ایک مخصوص حالت کو رومانیت سے تعبیر کرتے ہیں جن میں جذباتی کیفیات عقلی کیفیات سے زیادہ نمایاں ہوتی ہیں اور تخیل کے سمندر کا ایک اور تازہ لگ جاتا ہے۔“

یا پھر تخیل و جذبات کا ابھر جانا رومانیت کی روح رُواں ہے اور رومانیت کی ایک اہم خصوصیت انفرادیت ہے مگر انفرادیت رومانیت کا سبب نہیں نتیجہ ہے۔ رومانی تخیل کائنات کو ایک نئے طور پر دیکھتی ہے اور رومانی جذبات عالم کو ایک جدید رنگ میں ڈوبا ہوا پاتے ہیں اور ان کا لازمی نتیجہ انفرادیت ہے۔ ”یہی وجہ ہے کہ ایک رومانی شاعر اس جہان رنگ و بو کے مصائب و تکالیف، غم و آلام، سماجی بندھنوں، معاشرتی قیود، سرکاریوں، فریب کاریوں اور تخریب پسندی کے ببولوں سے دامن بچانے کے لئے اُس دنیا میں پناہ لیتا ہے۔ جو اُس کے تخیلات کی پیداوار ہوتی ہے جس میں اُسے مادی دنیا کی چیخ و پکار، آہ و فغاں اور نالہ و شیون سُنائی نہیں دیتے بلکہ شہنائی کے سُریلے و لنوا ز نغمے سُنائی دیتے ہیں جو روح کی گہرائیوں میں اُتر جاتے ہیں۔ یہی اُس کی رومانی دنیا ہے جہاں اُس کی شاعری رومانیت کی سہانی آغوش میں روپوش پاتی ہے۔“

جس طرح سڈنی نے یوٹوپیا (UTOPIA) یعنی ایک تخیلاتی دنیا کا تصور
 پیش کیا تھا اور یہ تصور دراصل اس مادی دنیا کے مصائب و آلام کا ردِ عمل تھا۔ ان
 مصائب و آلام سے گھبرا کر سڈنی نے یوٹوپیا میں پناہ ڈھونڈی تھی۔ سڈنی کے
 نقش قدم پر چلتے ہوئے شیلے (SHELEY) نے (ODE TO THE SKY
 LARK) جیسی لازوال نظم کی تخلیق کی۔ اس نظم میں شیلے بیان کرتا ہے کہ وہ ایک ایسی دُنیا میں
 جانے کا آرزو مند ہے جہاں ہوائیں، فضا میں اور گھٹائیں رقص کرتی ہیں جہاں
 خوشیوں کے چشے بہتے ہیں، بادل ہواؤں کے دوش پر اُڑتے ہیں۔ سمندر کی
 پر جوش لہریں ساحل سے ٹکراتی ہیں اور خوش آئند آوازیں پیدا کرتی ہیں جہاں
 صداقت حُسن ہے اور مکاری، فریب کاری اور جذبات کشی کا سایہ تک نہیں
 شیلے کی طرح اردو ادب میں اختر شیرانی بھی سکون و امن اور عالم حُسن کی تلاش
 میں اس مادی دُنیا سے دُور۔ بہت دُور تخیلات کی دُنیا میں چلے جانے کے متمنی
 ہیں جہاں ہر طرف حُسن کے جلوے اور نیرنگیاں ہیں۔ صداقت اور حقیقت ہے
 سکون اور مسرت ہے۔ غرضیکہ وہ سبھی کچھ ہے جو اس مادی دُنیا میں موجود نہیں
 کیونکہ یہ مادی دنیا اختر کے نزدیک ایک ایسی پاپ کی نگری ہے جہاں انسان
 نہیں، حیوان، وحشی اور درندے آباد ہیں جہاں ارمان کچلے اور مسلے جاتے ہیں
 اور امیدوں کا خون ہوتا ہے۔ انسان ابدی نیتد سوتا ہے اور فتنہ و شر جیسے تخریبی
 عناصر ہمہ وقت بیدار رہتے ہیں۔ یہ دنیا جذبات کا مذبح اور آرزوؤں کا مقتل
 ہے۔ یہاں خود غرضی، سرد مہری، نثر پندی، نفس پرستی اور انسان کشی جیسے
 ناپاک اور زہریلے خیالات جنم لیتے ہیں۔ اسی لئے اختر ہر عشق سے التجا کرتے ہیں۔

اے عشق کہیں لے چل

یہ جبر کدہ، آزاد افکار کا دشمن ہے

ارمانوں کا قاتل ہے امیدوں کا رہزن ہے

جذبات کا مقتل ہے جذبات کا مدفن ہے

چل یاں سے کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

اک مذبح جذبات و افکار ہے دنیا

اک مسکن استراہ و آنا ہے دنیا

اک مقتل احرار و ابرار ہے دنیا

دور اس سے کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

اختر اس مطلب پرستوں کی دنیا سے بے حد بیزار نظر آتے ہیں لہذا اسے نفرت

گمہ عالم بلکہ لعنت گمہ ہستی کہہ کر پکارتے ہیں کیونکہ ان کے نزدیک یہ مقہور و

معیور نفس پرستوں کی ایک ایسی لبتی ہے جہاں باپ کے زہریلے ناگ روپ

بہر روپ دھار کر انسانیت کو ڈستے ہیں اور اس کی رگوں سے صداقت و شرافت

کا خون چوس کر حیا سوزی - نفرت اور عداوت کا زہر بھرتے ہیں ۛ

اے عشق کہیں لے چل اس باپ کی لبتی سے

نفرت گمہ عالم سے لعنت گمہ ہستی سے

ان نفس پرستوں سے اس نفس پرستی سے

دُور اور کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

در اصل اختر شیرازی نفس پرستوں کی اس دنیا کو چھوڑ کر ایک ایسی دنیا میں
جانے کے خواہشمند ہیں جہاں پاپ، خود غرضی، نفس پرستی، شرپندی اور جذبات
کشی کے عفریت کے بھیانک سایے نہیں ہوتے اور نہ ہی وہ دنیا پاکیزہ جذبات
و احساسات کا مقتل اور مدفن ہے بلکہ وہ ایک ایسی دنیا ہے جہاں طور کی مانند
نورینِ دامن کی بادش ہوئی ہے۔ کوہ سداوں پر گھٹائیں گھر گھر کر آتی ہیں۔ گیت گاتے
ہوئے چٹھے اور دریا بہتے ہیں۔ صحراؤں، ہواؤں، فضاؤں اور دادیوں پر ہمیشہ ایک
خواب کی سی کیفیت طاری رہتی ہے۔ بادل پریوں کی مانند ساری کائنات کو اپنے
سفید پروں کی آغوش میں لے لیتے ہیں۔ پھر مینہ کی پھوار پڑنے لگتی ہے۔ اس
دنیا کے ذرے ذرے سے حوروں کا معصوم تبسم اور حسن ازلی جھلکتا ہے اور
تمام سرزمینِ جنت کی مانند تقدیس کے نور میں دھل جاتی ہے۔ پھولوں کے
کنج نکلتے ہیں۔ پودے ہواؤں کے جھولوں میں لہکتے ہیں۔ ستارے جھلملاتے
ہیں اور طیور خوش الحان میٹھے سروں میں محبت و سکون کے سہانے نغمے گاتے
ہیں۔ بہاریں رقص کرتی ہیں۔

اے عشق ہمیں لے چل اک نور کی دادی میں

اک خواب کی دنیا میں، اک طور کی دادی میں

حوروں کے خیالاتِ مسرورہ کی دادی میں

تا خلد بریں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

ان چاند ستاروں کے بکھرے ہوئے شہروں میں
ان نور کی کرنوں کی ٹھہری ہوئی لہروں میں
ٹھہری ہوئی نہروں میں سوئی ہوئی لہروں میں

اے خضر حیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

اختر شیرانی کی یہ رومانی دنیا ایسی پرسکون اور امن و امان کی دنیا ہے
جہاں برکھائت میں گھنگھور گھٹائیں چاروں اور چھپا جاتی ہیں۔ پیادوں کے دامن میں
مستانہ ہوائیں ہزاروں مے خانے اپنے شانوں پر اٹھائے ہوئے جھومتی جھامت
چلی آتی ہیں۔ خوشیوں کے پھول مسکراتے ہیں۔ چاندنی راتیں دیوانہ وار رقص
کرتی ہیں۔ پیروں کے دلربا نغمے کو ہزاروں اور وادیوں میں گونجتے ہیں شباب
حسن کی رنگین بہاریں آبشاروں کی صورت میں فضاؤں میں گیت بکھرتے ہوئے
پیادوں کی رفعتوں سے وادیوں میں گرتی ہیں۔ یہی وہ دنیا ہے جو اختر کی
رومانی اور تخیلاتی دنیا ہے۔ جہاں پہنچنے کے لئے وہ اپنی محبوبہ سلمیٰ کا ہر نخل
تھامتے ہوئے کہتے ہیں : ۷

جہاں شام و سحر نیلی گھٹائیں گھر کے آتی ہیں
افق کی گود میں نسیم کی پریاں مسکراتی ہیں
فضاؤں میں بہاریں ہی بہاریں لہلاتی ہیں

جہاں فطرت مچلتی ہے لہکتے ابر پاروں میں مری سلمیٰ مجھے لے چل تو ان رنگیں بہاروں میں

بہشتوں کی لطافت ہے جہاں کی زندگی میں
 مزہ آتا ہے کوثر کا جہاں کے سادہ پانی میں
 خدائی حُسنِ عریاں ہے جہاں کی فوجوانی میں
 صداقت کروٹیں لیتی ہے سازِ دل کے تاروں میں
 مری سلمیٰ، مجھے لے چل تو ان نگہیں بہاروں میں

محاکات

اختر شیرانی جہاں بہت بڑے موسیقار ہیں وہاں بہت بڑے مصوّر اور بُت گر بھی ہیں۔ وہ مصوّر اور بُت تراشی کے فن سے اسی طرح واقف ہیں جس طرح موسیقی کے فن میں مہارت رکھتے ہیں کیونکہ وہ اپنے موقلم سے ایسی بے مثال تصویریں اور بُت بناتے ہیں جو نہ صرف اپنے حسن و جمال میں بیکتا سے روزگار ہوتے ہیں بلکہ جذبات و احساسات کی دولت سے بھی مالا مال ہوتے ہیں۔ ان کی تصویریں اور مجسمے انسانی صفات سے کلی طور پر متصف ہوتے ہیں اور ان میں زندگی کی لہریں عام انسان کی طرح رقص کنّاں ہوتی ہیں۔ گویا اختر شیرانی ایسی لاجواب تصویریں بناتے ہیں جو عام انسانوں کی طرح بولتی چالتی، ہنستی گاتی اور مسکراتی دکھائی دیتی ہیں۔ یہ اُن کی فن کاری کا کمال ہے کہ وہ بے جان الفاظ کے ذریعے ایسی لاثانی تصویریں بناتے ہیں جو زندگی کی جملہ رعنائیوں اور زیبائیوں سے پوری طرح مزین ہوتی ہیں۔ اس لحاظ سے انھیں بہت بڑا مصوّر کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

ان کی اکثر تصویریں نمایاں اور واضح ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ہمیشہ

تصویر بڑے کینوس پر بناتے ہیں اور تصویر بناتے وقت معمولی جزییات کو بھی نظر انداز نہیں کرتے بلکہ یہی معمولی جزییات اکثر ان کی تصویر اور اس کے پس منظر کو نمایاں کرنے میں معاون ثابت ہوتی ہیں۔ پھر ان تصویروں میں جذبات و احساسات کا رنگ بھر کے ان کے خدو خال اور نقوش اس طرح اُجاگر اور گہرے کر دیتے ہیں کہ وہ دل کی اٹھتا گہرائیوں میں اُتر جاتے ہیں اور لوج دل پر ان کے نقوش اس قدر مرتسم ہو جاتے ہیں کہ وقت اور زمانہ انھیں کبھی بھی محو کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ وقت اور زمانہ کی دسترس سے باہر ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اختر نے ان میں ایسے رنگین عناصر شامل کر دیے ہیں جو اٹلٹ ہیں اور زندہ جاوید ہیں۔ اختر ان تصویروں میں اپنے خونِ جگر سے رنگ آمیزی کرتے ہیں۔ اسی خونِ جگر کی بنا پر ان کی تمام تصویریں اور محبتیں غیر فانی لبادہ اوڑھ لیتے ہیں اور ابدیت کے دائرہ میں شامل ہو جاتے ہیں۔ بقول علامہ اقبالؒ

رنگ ہو یا خشت و رنگ، جنگ ہو یا حزن و غم
معجزہٴ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود
قطرہٴ خونِ جگرِ سل کو بناتا ہے دل
خونِ جگر سے صدا سوز و سرور و سرور

اور یہ مسئلہ امر ہے کہ فن خواہ مصوری ہو یا سنگ تراشی، کتابت ہو یا موسیقی کوئی فن ہو جب تک اُس میں فنکار کا خلوص دل اور خونِ جگر شامل نہ ہو اس وقت تک فن کو معراج حاصل نہیں ہوتی اور نہ ہی فنکار کو فی عجوبہٴ روزگار تخلیق کر سکتا ہے جس کو دیکھ کر ناظرین انگشت بدنداں رہ جائیں اور جو فن کار کی شہرت و

عظمت کا باعث بن سکے۔ جس طرح گوتے کا فائرسٹ، لینا ڈو کی مونا لیزا، ملٹن کی گم شدہ جنت (PARADISE LOST) فطشے کا مردِ کامل اور اقبال کا مردِ مومن دُنیا کے ایسے زندہ جاوید شہکار ہیں جو سراپا ابدیت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں اور لافانی دامنٹ ہیں جو صدیاں گزر جانے کے بعد آج بھی اپنے فنکاروں کے نام روشن کر رہے ہیں۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ فن میں زندگی اور حسن پیدا کرنے کے لئے فنکار کو خلوص دل اور خونِ جگر سے کام لینا پڑتا ہے۔ خونِ جگر سے فن نہ صرف رفعتوں سے ہمکنار ہوتا ہے بلکہ اس میں جادو دانی عناصر پیدا ہو جاتے ہیں جو فن کے ساتھ فنکار کو بھی زندہ جاوید بنا دیتے ہیں۔

اختر شیرانی اپنی تصویروں کے لئے رنگ چونکہ خونِ جگر اور خلوص دل سے تیار کرتے ہیں لہذا ان کی تصویروں میں ابدیت ہے جادو دانی رنگ ہے۔ امنٹ عناصر ہیں۔

مثلاً اپنی محبوبہ سلمیٰ کی تصویر بے جان الفاظ کے ذریعے کچھ اس طرح خوبصورت اور جاندار بناتے ہیں کہ قاری دیکھ کر حیران و ششدر رہ جاتا ہے

یہ معصومانہ چہرہ غنچہ شاداب کا عالم
یہ مستانہ نگاہیں، اک بہشتی خواب کا عالم
سراپائے خیالِ حور، جسمِ نازنین تیرا
مجسمِ خندہ خوابِ پری روئے حسین تیرا
یہ موتی، یہ جبین، یا انجم و منتاب کا عالم

پریشاں خواب کا سا گیسوئے شبِ تابِ عالم
 تو از سرِ تازہ یک نکتہ و تنویر ہے سلی
 شراب و شعر و موسیقی میں نہاں تیری رنگت ہے
 مرے خاموش دل میں موجزن تیری محبت ہے

ہمارے اور خواب کا ہیکل، تری تصویر کے سلی
 ان اشعار کو پڑھ کر آنکھوں کے سامنے فوراً ایک ایسی نوجوان و شیرازہ
 کی تصویر آجاتی ہے جس کا معصوم بھولا بھالا چہرہ پھولوں کی مانند شگفتہ ہے
 اور آنکھوں میں خمار و مستی کے پیمانے چھلک رہے ہیں۔ گورا جسم کسی نازنین
 حور کے مرمریں بدن کی یاد تازہ کرتا ہے۔ پیشانی چاند ستاروں کی مانند خوشال
 ہے جس پر زولیدہ زلفیں عجب ستم ڈھا رہی ہیں یوں معلوم ہوتا ہے۔ یوں
 نظر آتا ہے جیسے سیاہ بادلوں میں چاند گھرا ہوا ہو۔ اس کا معصوم حسن
 شراب و شعر و موسیقی کا مرکب ہے۔

اختر نے اس تصویر میں محاکات سے پورا استفادہ کرتے ہوئے ایسی
 رنگ آمیزی کی ہے جس نے تصویر میں زندگی پیدا کر دی ہے۔
 اسی طرح ایک اور جگہ اختر شیرانی اپنے رنگین برش سے ایک ایسی لڑکی کی
 تصویر بناتے ہیں جو اندھی لڑکی جو نوجوان و شیرازہ ہے،
 ساحل دریا سے پانی کی گاکر بھر کر لکڑی ٹیکتی ہوئی گھردا پس آ رہی ہے۔ اس کی جوانی
 کا کنیل شگفتہ ہے۔ وہ جوان ہونے کے علاوہ حسین بھی ہے۔ اس کے معصوم چہرے
 سرخ و سفید رنگ کی لکیریں آنکھ مچولی کھیل رہی ہیں۔ رخسار پھولوں کی مانند سرخ

اور نرم ہیں۔ ہونٹ گلاب کی پکھڑیوں کی طرح نرم و نازک ہیں۔ لمبی سفید گردن اور نازک کندھوں پر سیاہ زلفیں ناگنوں کی طرح لہرا رہی ہیں۔ سینے پر معصومیت کا نور نمایاں ہے۔ سینہ اور بازو کسی حد تک کھلے ہیں جن میں سے گورا بدن جھپک رہا ہے اور بدن پر سرخ و سفید لکیریں اور طرح طرح کی قوسیں عجب ستم ڈھال رہی ہیں۔ اگرچہ بظاہر وہ خاموش ہے لیکن اس کے دل میں جذبات و احساسات کا محشر بپا ہے۔ وہ قدرت کی ستم ظریفی پر بے حد ملول ہے۔ اُسے رہ کر یہ غم سارا ہے کہ قدرت نے اسے بنیائی سے کیوں محروم کر دیا؟ اور اس کا دامن کیوں اس نعمت سے خالی رہ گیا۔؟ وہ گہرے سرمئی بادلوں کی گھن گرج سن رہی ہے۔ پھولوں کی جانفزا خوشبو سونگھ رہی ہے۔ ہواؤں اور فضاؤں میں مٹی اور خشکی محسوس کر رہی ہے۔ ساحل دریا سے ٹکراتی ہوئی موجوں کا تہ تم سن رہی ہے۔ سبزہ و گل کی لہک محسوس کر رہی ہے مگر افسوس کہ وہ قدرت کے اس خزانے کو دیکھنے سے عاری ہے۔ ان تمام مناظر کو دیکھنے کی حسرت اس کے دل میں غم کا سنگین پتھر بن کر رہ گئی ہے جسے وہ کبھی بھی اور کسی صورت بھی دُور نہیں کر سکتی۔ اس کی بے نور نگاہوں کے سامنے یہ تمام چیزیں ایک انتہاء تاریک اندھیرے کے سوا کچھ حقیقت نہیں رکھتیں۔ اُسے اندھیرے کے دبیز پردے کے علاوہ کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ آخر کی یہ لافانی تصویر اور اس کے جذبات و احساسات و جذبات ملاحظہ ہوں :

آسماں پر ہیں گھنیری بدلیاں چھپائی ہوئی
نیلگوں پر یاں اڑی جاتی ہیں گھیرائی ہوئی

اس بہارستان کے دامن میں سے مجھ خرام
 ایک محروم نظر دوشیزہ گھبرائی ہوئی
 سینہ و بازو پہ عریانی کے جلوے موجزن
 شانہ و بازو پہ کافر زلف بکھرائی ہوئی
 ایک لکڑی کے سہارے ہاتھ میں پانی لئے
 آ رہی ہے ساحلِ دریا سے گھبرائی ہوئی
 پاؤں رکھتی ہے کہیں جلدی میں پڑتا ہے کہیں
 سبزہ پر محسوس ہوئی ٹھوکر سے گھبرائی ہوئی
 راستے میں سو جیتی جاتی ہے دل ہی دل میں یوں
 مجھ پہ فطرت کی یہ کیسی ظلم فرمائی ہوئی
 آج کے دن کیوں نہ چال ہو گئیں آنکھیں مجھے
 آج کے دن کیوں نہ حاصل ان کو بینائی ہوئی
 اک اندھیرے کے سوا کچھ بھی نظر آتا نہیں
 چاہو ہے دھندلی دھندلی سی گھٹا چھائی ہوئی
 رات دن، شام و سحر، یکساں ہیں سب میرے لئے
 اک سیاہی سی ہے ہر دم ہر طرف چھائی ہوئی
 سنتی ہوں تارے چمکتے ہیں فلک پر رات کو
 جن کی تابانی سے ہیں شمعیں بھی شرابی ہوئی

میں سمجھتی ہوں کہ ہر سواک دھوئیں کی تہ ہے

اور میں اس میں تیرتی پھرتی ہوں گھبرائی ہوئی

الغرض وہ اس طرح کی آرزو دل میں لئے

جار رہی ہے اپنے گھر کی سمت گھبرائی ہوئی

اسی طرح نور جہاں ، ریحانہ ، عذرا ، جوگن اور رقاصہ اختر شیرانی کی

ایسی لافانی تصویریں ہیں جو سراپا ابدیت کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ اس

کی وجہ یہ ہے کہ اختر کو تصویر دار الفاظ اور تراکیب استعمال کرنے میں بے حد

مہارت حاصل ہے۔ اسی لئے ان کی شاعری خوبصورت لفظی تصویریں کا اعلیٰ

مرقع بن گئی ہے۔ یہ محاکاتی رنگ اختر شیرانی کی شاعری کا جزو اعظم اور طرہ

امتیاز ہے۔

فطرت پرستی

اختر شیرانی محض فطرت نگار ہی نہیں بلکہ بہت بڑے فطرت پرست بھی ہیں

اور اس فطرت پرستی میں ان کا خلوص ، محبت اور شوق شامل ہے۔ وہ فطرت سے

والہانہ لگاؤ رکھتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے نزدیک فطرت کسی جامد یا رک

کیفیت کا نام نہیں بلکہ فطرت ، جمال و زیبائی اور حسن و رعنائی کے دلچسپ امتزاج

کا نام ہے جس میں ہمہ وقت زندگی کی لہریں موجزن رہتی ہیں۔ اسی لئے فطرت

کے اندر کشش و جاذبیت کی سی بے پناہ صلاحیتیں موجود ہیں اور اسی کشش

جاذبیت کی بنا پر اختر کو فطرت سے والہانہ لگاؤ اور عشق ہے۔ گھٹنگھوٹنگھٹائی

نیلی فام سیاہ بادل - ساون کا مہینہ - برکھارت - صبا کے نم آلودہ جھونکے -
 عطر میں ڈوبی ہوئی ہوائیں - خاموش فضا میں - پرندوں کی میٹھی صدائیں - چڑیوں
 کی چمک - کلیوں اور پھولوں کی مہک - افق پر شفق کے پھول - سرسبز و شاداب
 چمن - باغوں میں بہاریں - جنگلاتے ہوئے ستارے - چمکتا ہوا چاند - بہتا ہوا
 پانی - لپ نہر پھولوں کا جھومنا - کوہساروں پر بجلیوں کا کوندنا - جھرنوں کا گونا
 چشموں کا گیت گانا - شاخوں کا خوشی سے جھومنا - غرضیکہ اختر کو فطرت کی
 ہر شے سے بے پناہ محبت ہے - پیار ہے - والہانہ لگاؤ ہے اور یہ فطرت نگاری
 یا فطرت پرستی ان کی شاعری میں اس قدر اہمیت رکھتی ہے کہ ان کی شاعری کو
 اس سے الگ کر کے دیکھنا ہی ناممکن ہے - فطرت کا یہ جمالیاتی ذوق قدم قدم
 پر ان کا دامن دل کھینچتا ہے اور ان کی نگاہیں از خود اس کی طرف اٹھ جاتی ہیں
 اور بعض مرتبہ تروہ فطرت کی نیرنگیوں میں اس قدر محو ہو جاتے ہیں کہ انہیں اپنے
 گرد و پیش کا قطعاً احساس نہیں رہتا -

برکھارت میں جب چاروں اور سے نیلی فام گھٹائیں گھر گھرا آتی ہیں تو فضاؤں
 میں امرت رس گھول دیتی ہیں - چمن و دمن باغ و راغ کھل اٹھتے ہیں - پھول
 مسکرانے لگتے ہیں - سبزہ لہلہاتا ہے - بارش کے ننھے ننھے قطرے ستاروں کی
 مانند زمین پر گرتے ہیں اور یوں معلوم ہوتا ہے جیسے سفید موتیوں کی بارش ہو رہی
 ہو - دادیوں میں بہاریں رقص کرتی ہیں - کوہساروں پر برق کا تازیانہ لہراتا ہے
 اختر یہ منظر دیکھتے ہی جھوم اٹھتے ہیں اور بے اختیار گنگنا نے لگتے ہیں -
 گھٹاؤں کی نیلی فام پر یاں افق پہ دھوپیں چا رہی ہیں

ہواؤں میں مقرر ہوا ہی ہیں، فضاؤں کو گدگدا رہی ہیں
 چمن شگفتہ دمن شگفتہ گلاب خنداں، سمن شگفتہ
 بنفشہ و نسترن شگفتہ ہیں پتیاں مسکرا رہی ہیں
 یہ مینہ کے قطرے چل رہے ہیں کہ ننھے تارے ٹھہل رہے ہیں
 اُفتق سے موتی اُبل رہے ہیں، گھٹائیں موتی لٹا رہی ہیں
 نہیں ہے کچھ فرق بحر و بر میں کھنچا ہے نقشہ سی نظر میں
 کہ ساری دُنیا ہے اک سمندر بہا رہی جس میں نہا رہی ہیں
 چمن ہے رنگیں بہا رہی رنگیں مناظر سبزہ زار رنگیں
 ہیں وادی و کوہسار رنگیں کہ بجلیاں لنگ لا رہی ہیں

جب سادوں کا مینہ آتا ہے تو ٹھنڈی ہما کے لطیف جھونکے بدن میں گدگدا
 پیدا کر دیتے ہیں۔ خوشبوؤں میں بھگی ہوئی ہوا جوان دلوں میں اُٹنگیں بیدار
 کر دیتی ہے۔ ایسے سسے گاؤں کی اٹھڑ دوشیزائیں گھنے پمیل کی چھاؤں میں
 جھولا جھولنے کو گھروں سے باہر نکل آتی ہیں۔ اس وقت چھم چھم مینہ برستا
 ہے۔ کوئل کی مدھ بھری آواز باغ کے کنجوں میں گونجتی ہے۔ پیسے پی ہو۔
 پی ہو کی صدا تیں لگاتے ہیں۔ جھینگر شور مچاتے ہیں۔ مور رقص کرتے ہیں۔
 پھولوں کی کیریاں مکنے لگتی ہیں۔ بارش میں دھلی ہوئی شاخیں لچکتی ہیں تو
 سب سکھیاں مل جھل کر جھولا جھولتی ہیں اور سادوں کے مدھر گیت گاتی ہیں۔ یہ
 دلربا منظر اختر کو بے حد پسند ہے اور وہ اس سما نے منظر میں ہمیشہ ہمیشہ کے
 لئے دُوب جانا چاہتے ہیں اور ان کی بیشتر نظموں میں اس منظر کی عکاسی اس امر کی

عنائی کرتی ہے کہ انھیں ایسے مناظر سے دالمانہ محبت ہے۔ نغمہ حرم میں ایک نظم خاص "جھولا" کے عنوان سے لکھی ہے جس میں ایسے ہی دلفریب منظر کی عکاسی نہایت موزوں انداز میں کی ہے ۛ

آیا سادن کا مہینہ نظر آیا جھولا	دل کو بھایا مری آنکھوں میں سما یا جھولا
چولی دامن کا سا ہے ساتھ گھٹا کا اس کا	اس طرف آئی گھٹا اس طرف آیا جھولا
میت ہے جھولے کی نہ کیوں آج خدائی جھولے	نخعی کلیوں کو ہواؤں نے جھلایا جھولا
پینگٹ ہنے لگی آنچل کو گھٹا کے چھونے	باغ میں سکھوں نے اس طرح جھلایا جھولا
گیت سُن سُن کے گھٹائیں بھی بہک اٹھی ہیں	مل کے سکھوں نے کچھ اس دھوم گایا جھولا

بھول ہلتے ہیں ادھر شاخ لچکتی ہے ادھر

یا بہاروں کو ہے قدرت نے جھلایا جھولا

برسات کے موسم میں جب سکھیاں جھولا جھولتی ہیں اور مل کر باغوں میں خوشیوں کے گیت گاتی ہیں جن گیتوں میں جوان دلوں کی دھڑکنیں اور سانسوں کی ٹپ کی ہوئی ہوتی ہے۔ سکھیاں ایک دوسرے پر پانی کے چھینٹے اڑاتی ہیں اور تھکتے لگاتی ہیں تو اس منظر کو دیکھ کر ایک ہجراں نصیب جوان بیوی کا دل مسوس کر رہ جاتا ہے جس کا خاندان اس سے دُور پردیس گیا ہوا ہے۔ ایسے میں اس کی یاد بیوی کے جوان دل میں غم کے نشتر چھو رہی ہے۔ گھنگھور گھٹائیں، برکھا کی پھوار دیکھ کر وہ بیتاب ہوئی جاتی ہے اور اس کا دل سیاب دار ترپنے لگتا ہے اور وہ بے اختیار کہہ اٹھتی ہے ۛ

یہ بھیگی رت، یہ مستانہ ہوا یہ برسات کا موسم

بہاروں کا سماں یہ رس بھرے جذبات کا موسم
 کسی ہمسن ہیں جو باغوں میں جا کر گیت گاتی ہیں
 کسی جھولا جھلاتی ہیں، کسی پیٹلیں بڑھاتی ہیں
 کسی کو چھٹی ہے کوئی، کوئی مسکراتی ہے
 کسی پہ کوئی چستے میں کھڑی چھٹیں اڑاتی ہے
 پھیلتا ہے کسی کا پاؤں کوئی بھاگ جاتی ہے
 کوئی بھیگی ہوئی سی کج گل میں گنگاتی ہے
 مگر میں بد نصیب ان شوخ باتوں کو ترستی ہوں
 مسرت کے دنوں، اُلفت کی راتوں کو ترستی ہوں
 گھٹائیں دیکھ کر بیتاب ہو جاتی ہوں رہ رہ کر
 سراپا سپر سیاہ ہو جاتی ہوں رہ رہ کر

مظاہر قدرت میں چاند ستاروں کو بھی بے حد اہمیت حاصل ہے جو حسن اور
 خوبصورتی چاند کی مدھر چاندنی اور ستاروں کے دھیمے انداز میں ٹٹمانے، نور کی
 ہلکی ہلکی کرنیں بکھیرنے اور ٹھنڈی دلنواز روشنی پھیلانے میں مضمر ہے شاید ہی
 کسی اور منظر فطرت میں موجود ہو اور حقیقت بھی یہی ہے کہ فطرت کے حسن کا
 صحیح پر تو ستاروں کی دلبری میں ہی نہاں ہے۔ لیکن اختر کے نزدیک یہ چاند، ستارے
 نور کی ایسی چھوٹی چھوٹی بے شمار دنیا میں ہیں جہاں ندیاں بہتی ہیں اور چستے گاتے
 ہیں۔ خوشیوں کے پھول ٹھکتے ہیں اور کلیاں چمکتی ہیں۔ پرندے سرسبز شاخوں پر
 بیٹھے گیت گاتے ہیں۔ نور کا بے پناہ سیلاب ٹھاٹھیں مارتا ہے اور ہر شے

شانتی اور امن کی میٹھی نیند کے مزے لے رہی ہے اور چاند اختر شیرانی کے
 نزدیک ایک ایسی مرمی دیوی کا مجسمہ ہے جو نیلے آسمان کے وسیع و عریض
 منہ میں نصب ہے اور جس کا ادیکار شکتی اور شانتی ہے ۔
 چنانچہ چاند کے متعلق لکھتے ہیں :

مستاب ہے یا نور کی خوابیدہ پری ہے
 الماس کی صورت ہے کہ مندر میں دھری ہے
 مرم کی صراحی مئے سیمیں سے بھری ہے
 اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے سہارے
 اور ستاروں کے بارے میں فرماتے ہیں :

یہ تارے ہیں یا نور کے پیمانے ہیں روشن
 معصوم پری زادوں کے کاشانے ہیں روشن
 مستانہ ہواؤں پہ پری خانے ہیں روشن
 یاد امن افلاک میں بیتاب شدارے

علاوہ ازیں چاند تارے اُن کے ہاں ایسی خوبصورت اور روشن قندیلیں ہیں
 جن سے وہ محبوب کی آمد پر اپنے کاشانے کو آراستہ و پیراستہ کرنا چاہتے ہیں جن کی
 نورانی روشنی سے اپنے کاشانہ کو منور دیکھنا چاہتے ہیں کیونکہ عشرتِ آغوش (محبوبہ)
 تاج پھراُن کی آغوش میں آئی ہے ۔

ماہِ ماہِ نجم سے کمونہ بیتِ کاشانہ بنیں
 کہ پھر آغوش میں وہ عشرتِ آغوش آیا

سلمیٰ

عرب کے زمانہ جاہلیت میں بڑے بڑے سالانہ میلے لگتے تھے۔ اور ان میلوں میں اکثر عالی شان مشاعرے بھی منعقد ہوتے تھے جن میں اس عہد کے مشہور شعراء اپنے اپنے کلام اعلیٰ سے سامعین کو نوازتے تھے۔ ان میں سے سالِ ردا کا جو بہترین کلام ہوتا تھا۔ سونے کے پانی سے لکھ کر کعبہ میں آویزاں کر دیا جاتا تھا۔ اُس زمانے میں عام رواج تھا کہ شاعر کلام میں اپنی محبوبہ کا حقیقی نام استعمال کرنے کی بجائے اُسے فرضی نام سے مخاطب کرتا تھا۔ چنانچہ چند ایک فرضی نام مثلاً عذرا۔ غنیرہ اور سلمیٰ وغیرہ بہت مقبول ہو گئے تھے اور تقریباً ہر شاعر اپنی محبوبہ کا صحیح نام استعمال کرنے کی بجائے ان فرضی ناموں کا ہی سہارا لیتا تھا۔ لہذا اختر شیرانی کے ہاں بھی سلمیٰ کا نام عربی شاعری سے مستعار لیا گیا ہے ورنہ حقیقت میں سلمیٰ نام کی کوئی ایسی لڑکی نہ تھی جس سے اختر و المانہ عشق کرتے تھے اور رات دن اُسی کے گیت گاتے رہتے تھے۔

سلمیٰ کا نام اختر کی شاعری میں اس کثرت سے استعمال ہوا ہے کہ وہ خود ایک زندہ حقیقت بن گئی۔ جس سے انحراف و شواہد ہو گیا ہے کیونکہ اختر شیرانی نے اس نام کے ساتھ ایسے واقعات، حالات، جذبات و احساسات اور خیالات پیش کئے ہیں جو عشقِ مجازی میں ناگزیر ہیں اور جو تقریباً ہر عاشق کو مادی عشق میں پیش آتے ہیں۔

مثلاً جب ایک عاشق کو عشق میں ماپرسیوں اور ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور کسی صورت بھی وصالِ محبوب ممکن دکھائی نہیں دیتا تو وہ اپنی زندگی کو

آفسوں اور آہوں کے سپرد کر دیتا ہے۔ یا پھر بے حد مایوسی اور ناکامی کی حالت میں اپنی زندگی کو شراب و ساغر میں ڈبو دیتا ہے اور اپنے آپ کو گناہوں کے تاریک غاروں میں دھکیل دیتا ہے کیونکہ وہ اس دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر رہنا چاہتا ہے۔ بالکل ایسے ہی حقیقی جذبات کی ہو ہو عکاسی اختر نے اپنی ایک غزل میں کی ہے۔

دل و دماغ کو رولوں گا آہ کر لوں گا

تمہارے عشق میں سب کچھ تباہ کر لوں گا
اگر مجھے نہ ملیں تم، تمہارے سر کی قسم

میں اپنی ساری جوانی تباہ کر لوں گا
جو تم سے کرو یا محروم آسمان نے مجھے

میں اپنی زندگی صرف گناہ کر لوں گا
پھر ایک جگہ اور اسی طرح عشق میں مایوس ہو کر فرماتے ہیں
رہم فرما دے دنیا میں ابھی تک زندہ

یہ تماشہ بھی کبھی مٹ کر دکھایا تھا
ہو کے ناکام ہو جس کا رہنے کیوں اختر

یاد سلنی میں جوانی کو گنوا دینا تھا

غرضیکہ یہ سب وہی جذبات و احساسات ہیں جو ایک عاشق صادق کو عشق کی منزل میں عموماً پیش آتے ہیں۔ اختر ان جذبات کی عکاسی اس طرح فنکارانہ انداز میں کرتے ہیں کہ اُس کی صداقت میں کسی قسم کا وہم و گمان بھی نہیں کیا جاسکتا۔

ایسے اشعار پڑھ کر قابہی کو لا محالہ ایمان لانا پڑتا ہے کہ سلمیٰ نام کی عذر کوئی ایسی لڑکی ہوگی جس سے اختر عشق فرماتے ہوں گے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ سلمیٰ کسی لڑکی کا نام نہیں تھا اور نہ ہی اختر کو کسی ایسی لڑکی سے محبت تھی جس کا نام سلمیٰ ہو۔ یہ محض ایک فرضی نام ہے جو عربی شاعری سے مستعار ہے۔ مگر یہ اختر کا بہت بڑا کمال ہے کہ انھوں نے ایک فرضی نام کو ایسے خوبصورت انداز سے سنائی پیکر میں ڈھالا ہے کہ وہ ایک سچ پر گوشت پوست کی جیتی جاگتی نوجوان حسین دوشیزہ بن گئی ہے جو شرم و حیا کی ٹپکی۔ محبت کی دیوی۔ حسن و رعنائی کا مجسمہ اور جمال و زیبائش کا حسین پیکر ہے اور جملہ انسانی خصوصیات سے ہر طرح مزین ہے جس کو اختر بے حد پیار کرتے ہیں اور اس کی ہر اداس پر جان اپنی شاہ کرتے ہیں۔ جمالی سلمیٰ - سلمیٰ (نور جہاں کے مزار پر)۔ وقت کی قدر۔ انتظار۔ سلمیٰ۔ ایک تصویر دیکھ کر۔ اعترافِ محبت۔ بستی کی لڑکیوں میں۔ ایسی بے شمار نظمیں ہیں جن میں اختر و سلمیٰ کے عشق و محبت کی داستانیں پکھری ہوئی ہیں۔ اور جن سے ان کے عشق کی صداقت کی تائید ہوتی ہے۔ انہی نظموں کو سامنے رکھ کر بہت سے لوگوں نے اختر و سلمیٰ کے بارے میں بے شمار جھوٹی حکایتیں اور روایتیں گھڑ لی ہیں۔ اور ان کو بڑے بے ڈھب طریقے سے مشہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ ڈاکٹر عاشق حسین ٹالوی لکھتے ہیں: "اختر کی شاعری میں ایک لفظ بار بار آتا ہے اور وہ لفظ ہے سلمیٰ۔ اس نام نے اختر کی ذات اور کلام کے بارے میں بہت سی حکایتیں اور روایتیں وابستہ کر دی ہیں اور بہت سے لوگوں نے اس نام کی آڑ میں اپنا ڈھنڈورا پیٹنا شروع کر دیا ہے اور بعض ستم طریقہ تو دعویٰ کرنے سے بھی نہیں

ہیکچاتے۔ کہ اختر جب رات کو سلی سے ملنے جاتے تھے تو وہ مکان سے باہر پہرہ
 دیا کرتے تھے۔ "ڈاکٹر موصوف آگے چل کر لکھتے ہیں: "اگر میں سال کے تعلقات
 کچھ حقیقت رکھتے ہیں اور اگر ان تعلقات کے بعد کوئی شخص اختر کو جانتے اور
 پہچاننے کا ہتھوڑا بہت دعویٰ کر سکتا ہے تو مجھے یہ عرض کرنے میں کوئی تاثر نہ ہوگا
 کہ میں نے اس طویل مدت میں اختر کے ہاتھ میں نہ تو کسی خاتون کا ملکتا ہوا
 آنچل دیکھا اور نہ ہی انھیں کسی جگہ ملکتے ہوئے دروازے پر دستک دیتے دیکھا۔ وہ
 صرف شراب کے رسیا تھے اور اُن کی تمام دوستیاں اور دشمنیاں شراب کے
 پیالے میں غرق ہو کر رہ گئی تھیں۔ مجھے اس بات سے انکار نہیں کہ اختر کو
 عشقوان شباب میں منور کہیں عشق ہوا ہوگا۔ اور یہ غالباً اُسی عشق کی
 چنگاری تھی جس نے آگے چل کر اُن کی شاعری کو شعلوں میں تبدیل کر دیا تھا۔"
 سلی دراصل اختر کے ہاں ایک نصب العین (Ideal) ہے جس تک
 پہنچنے کی وہ ہر ممکن سعی کرتے ہیں اور جو مرکزی خیال کی طرح ان کی تمام شاعری پر
 مسلط ہے جس کی وجہ سے ان کی شاعری میں جذبات، احساسات اور خیالات کا
 شدید طوفان اُٹھتا ہوا دکھائی دیتا ہے اور جس کے ذکر سے ان کی شاعری
 ایک چنگاری سے شعلہ جوالہ بن گئی ہے۔ اُن کی شاعری کے حسن و جاذبیت،
 خیال آفرینی، جذبات نگاری، منظر نگاری، محاکاتی رنگ، لمبائی پہلو اور
 قنایت کے عنصر کا واحد محرک سلی ہے اور سلی ان کے نزدیک ایک ایسی
 نوجوان و دیشیزہ کا نام ہے جو قنایت کے تمام جذبات و احساسات اور
 خصوصیات کے زیور سے آراستہ و پیراستہ ہے جس کا جُشن بے مثال، گفتگو

لا جواب اور مر مر میں پیکر لاثانی ہے اور کائنات کی تمام خوبصورتی اس کے حسن کی
 مرہون منت ہے۔ وہ اگر مسکراتی ہے تو ساری کائنات خوشی سے جھوم اٹھتی ہے
 وہ روتی ہے تو سارا جہان آنسو بہانے لگتا ہے۔ اگر وہ سوتی ہے تو تارے اور
 کمکش تک غم خواب ہوتے ہیں۔ وہ بیدار ہوتی ہے تو پھول مسکرا کر اس کا خرم قدم
 کرتے ہیں۔ کلیاں چٹک کر مژدہ جافزا، سناتی ہیں۔ باد نسیم کے خشک جھونکے
 اس کے خوبصورت بالوں میں گنگھی کرتے ہیں۔

وہ روتی ہے تو ساری کائنات آنسو بہاتی ہے
 وہ ہنستی ہے تو فطرت بے خودی سے مسکراتی ہے
 وہ سوتی ہے تو ساتوں آسمان کو نیند آتی ہے
 وہ اٹھتی ہے تو کل خوابیدہ دنیا کو اٹھاتی ہے
 وہی ارمان ہستی ہے! وہی ایمان ہستی ہے
 بدن کہے اگر ہستی کو تو وہ جان ہستی ہے

غرضیکہ اس دنیا کا سارا نظام سلمیٰ یعنی عورت کے محور کے گرد گھوم رہا ہے
 اور اگر یہ محور نہ ہو تو دنیا کا سارا نظام درہم برہم ہو جائے بلکہ آخر تو میان تنگ
 بھی کہہ دیتے ہیں کہ اگر عورت اس سرزمین پر قدم نہ رکھتی تو یہ تمام جہاں ایک
 ویران ماتم کدہ ہوتا۔ دنیا اور زندگی میں کوئی حسن اور دلچسپی نہ ہوتی۔ کائنات
 کی ہر چیز بے کیف، ادا اس اور ویران دکھائی دیتی۔

حجاب و عصمت و شرم و حیا کی کان ہے عورت
 حمد و کیمو غور سے ہر مرد کا ایمان ہے عورت

اگر عورت نہ آتی کل جہاں ماتم کدہ ہوتا
 اگر عورت نہ ہوتی ہر مکان اک غم کدہ ہوتا
 جہاں میں کرتی ہے شہی مگر لشکر نہیں رکھتی
 دلوں کو کرتی ہے زخمی مگر خنجر نہیں رکھتی
 اُسی کی بو سبے دنیا کے لہکتے عینجہ زاروں میں
 اُسی کا رنگ گلشن کی مہکتی نو بہاروں میں
 اُسی کے نغمے جنت کے مچلتے آبشاروں میں
 اُسی کا نور قدرت کی بہاروں جلوہ زاروں میں
 بہارِ آفرینش ہے! شبابِ زندگانی ہے
 جوانِ فطرت کا اک کھویا ہوا خوابِ جوانی ہے

امیس اختر جعفری - ایم اے

ماڈل ٹاون - لاہور

۲۲ - جون ۱۹۶۳ء

صبح بہار

پہلا مجموعہ کلام

صبح بہار

جوگن

دیکھو! وہ کوئی جوگن جنگل میں گارہی ہے
 غمگین نوائیوں سے بے خود بنا رہی ہے
 بیدار کر رہی ہے مدہوش گھاسیوں کو
 اٹھیلیوں کا سن ہے ہنس بولنے کے دن ہیں
 آئینہ رنگ سینہ کچھ کھل رہا ہے جس میں
 اک گیر و اسی ساری ہے جسم مر مر پر
 اک بحر یا سین پر لہرا رہی ہے ناگن
 دیکھو! وہ کوئی جوگن جنگل میں گارہی ہے

واوی میں موجزن ہے غموں کا کیف لڑاں
 اک نہر بہ رہی ہے تھوڑے سے فاصلے پر
 یا جل پری، رو پہلی موجوں کے بریلوں پر
 جنگل کے جانور کچھ بیٹھے ہیں اس کے آگے
 طاؤس ناچتے ہیں، یوں بے قرار ہو کر
 دیکھو! وہ کوئی جوگن جنگل میں گارہی ہے

یہ سوہنی بنی ہے کس کی لگن میں جو گن
ہاں شاید اس کی نختی معصوم آتماں
ہر بن میں ہر ڈگر میں ہر گھر میں ہر ڈگر میں
اک آگ سی بھری ہے غمگین راگنی میں
روحانیت کے نغمے لب پر تڑپ رہے ہیں
دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گارہی ہے
یہ سیل در دس کے غم میں بہا رہی ہے
ہر کی پریم اگنی لوکے لگا رہی ہے
پھر پھر کے اپنے من کی چننا مٹا رہی ہے
ویک سنا سنا کر تن من حلا رہی ہے
ملک عدم کی جانب سب کو بلارہی ہے

دنیا سے ہو رہی ہے بیزاد میری ہستی
بتخانہ جہیں میں سجدے مچل رہے ہیں
ساری فضا پہ طاری ہے اک غبار ماتم
دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گارہی ہے
دل ہاتھ سے چلا ہے جاں لب پہ آ رہی ہے
کافرا دامنم ہے، کافر بنا رہی ہے
گویا تمام دادی آئندہ بہا رہی ہے

اب نغمے سو گئے ہیں، باجہ بھی ٹھک گیا ہے
ایسی دبی صدا ہے، گویا عروسِ نغمہ
کچھ کھٹل گیا ہے جیسے بادل کوئی برس کر
میں تو مگر کچھ ایسا محسوس کر رہا ہوں
پھولوں سے اب تک اس کے نغمے اُبل رہے ہیں
اب تک میں سر تھکا کائے حیرت زدہ کھڑا ہوں
دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گارہی ہے
مختر اٹھا چکی ہے، نغمے جگا رہی ہے
منہ پھیر کر ہوا سے دامن چھڑا رہی ہے
یا شمع جل جلا کر اب جھبملا رہی ہے
جیسے وہ ظالم اب تک دلیسے ہی گارہی ہے
پتوں سے اب تک اس کی آواز آرہی ہے
اب تک ہی تجلی آنکھوں پہ چھا رہی ہے



کلیاں

نہ پھولوں کی تمنا ہے نہ گلدستوں کی حسرت ہے
مجھے تو کچھ انہی بیمار کلیوں سے محبت ہے

ابھی ٹوٹا نہیں سورج کی کرنوں سے حجاب ان کا
ابھی رسوا نہیں ہے گل فروشوں میں شباب ان کا

ہوا میں جھولتے رہتے ہیں ہر دم آشیاں ان کے
ہیں دو دو پتیوں کی گود میں قائم مکاں ان کے
خزاں جن کو چڑا کر لے گئی تھی اک زمانے میں
صبا لے آئی پھر، موتی وہ گلشن کے خزانے میں
یہ گہری چاندنی میں جھومتی ہیں شاخساروں پر
کہ کچھ چینی کی گڑیاں ناچتی ہیں سبز تاروں پر

کوئی دوشیرہ جب آغوش بیماری میں سوتی ہے
تو صحت سے کہیں بڑھ کر حسیں معلوم ہوتی ہے
یونہی پھولوں میں اور کلیوں میں بھی فرق لطافت ہے
مجھے تو کچھ انہی بیمار کلیوں سے محبت ہے

کوئی چھوٹے اگر ان کو تو یہ کہلا کے رہ جائیں
 حیا میں اس قدر ڈوبیں کہ بس مرجھا کے رہ جائیں
 یہ جب تک یوں اچھوتی رہتی ہیں بیمار رہتی ہیں
 یونہی مدہوش رہتی ہیں یوں ہی سرشار رہتی ہیں
 مرا بس ہو تو آخستہ میں انہی کا رنگ ہو جاؤں
 ہمیشہ کے لئے ان چمپئی پردوں میں سو جاؤں

برکھارت

آسمان پر چھا رہا ہے ابر پاروں کا ہجوم	نوبہاروں کا ہجوم
آہ یہ رنگین آوارہ نظاروں کا ہجوم	کوہساروں کا ہجوم
پھرتی ہیں آوارہ متوالی گھٹائیں اس طرح	اور ہوائیں اس طرح
جھومتا پھرتا ہے جیسے میگساروں کا ہجوم	بادہ خواروں کا ہجوم
نیلگوں پر بال افق میں پر نہیں پھیلائے ہوئے	بال بکھڑائے ہوئے
یا اُمنڈ آیا ہے سادوں کی بہاروں کا ہجوم	ابر پاروں کا ہجوم
بیکلی ہے یا نور کی زنجیر لہرائی ہوئی	پیچ و خم کھائی ہوئی
یا خمیدہ مرمریں پھولوں کے ہاروں کا ہجوم	اور ستاروں کا ہجوم
آہ یہ محسوس آنکھیں، مست سی، بخواب سی	منید میں بیتاب سی
جن سے چھلکا پڑ رہا ہے حشر پاروں کا ہجوم	فقتہ زاروں کا ہجوم

آج کی رات

کتنی شاداب ہے دنیا کی فضا آج کی رات
کتنی شکر ہے گلشن کی بہار آج کی رات
کتنی فیاض ہے رحمت کی گھاٹی آج کی رات
کس قدر خوش ہے خدائی سے خدا آج کی رات
کہ نظر آئے گی وہ ماہِ لقا آج کی رات

کیوں نہ گلزار میں اٹھلائی پھرے موجِ نسیم
کیوں نہ آلودہ افلاک ہو پرہیزِ شمیم
کیوں نہ ہر پھول ہو لبریز بہارِ نسیم
کیوں نہ ہر ذرہ بنے جلوہ گہ طہیرِ کلیم
کہ انھیں دیکھیں گے ہم جلوہ نما آج کی رات

غائبانہ جو ہمیں نامے لکھا کرتی تھی
وادیِ اشعار جو "گم نام" دیا کرتی تھی
دور سے ہم پہ دل اپنا جو فدا کرتی تھی
ہو کے بے پردہ جو پردے میں ہا کرتی تھی
سامنے ہو گی وہی شوخ ادا آج کی رات

جس کی رنگینی سے افکار ہیں مدہوش مے
جس کی الفت سے ہیں اشعار پرانہ جوش مے
جس کی فرقت میں خیالات ہیں غمِ کوش مے
جس کے جلوؤں سے تصویر ہیں ہم آغوش مے
جلوہ دکھلائے گی وہ جوہر لقا آج کی رات

استانِ دل بیتابِ سائیں گے انھیں
خود ہی پھل دینے پہنیں گے ہنسائیں گے انھیں
آپ روئیں گے، گلے مل کے رلائیں گے انھیں
اور جرات کی تو سینے سے لگائیں گے انھیں
نت نئے جذبوں کی ہے نشوونما آج کی رات

واقفِ دردِ دل زار کریں گے اُن کو
محرمِ جذبہِ اسرار کریں گے اُن کو
غمِ اُفت سے خبردار کریں گے اُن کو
گود میں لیں گے انھیں پایہ کریں گے اُن کو
دل کی رگ رگ سے یہ آتی ہے صدا آج کی رات

لیکن اظہار خیالات کریں گے کیونکر؟ شرم آتی ہے ملاقات کریں گے کیونکر؟
 بات کرنی ہے مگر بات کریں گے کیونکر؟ ختم، یہ خواب کی سی رات کریں گے کیونکر؟
 آہ یہ آج کی، یہ خواب نما آج کی رات

اے دل ایسا نہ ہو کچھ بات بنائے نہ بنے حال دل جو بھی سنا ہے سنائے نہ بنے
 پاس آئیں تو، مگر پاس بٹھائے نہ بنے شرم کے مارے انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے
 کہ تصور سے بھی آتی ہے حیا آج کی رات

ہم کو کچھ جرات گویائی بھی ہوگی کہ نہیں؟ ہمت ناصیہ فرمائی بھی ہوگی کہ نہیں؟
 شرم سے دور شکیبائی بھی ہوگی کہ نہیں؟ یوسف دل سے زلیخائی بھی ہوگی کہ نہیں؟
 آج کی رات اُف او میرے خدا! آج کی رات

انگوٹھی

چھپاؤں کیوں نہ دل میں خاتم گوہر نگار اُس کی
 یہی لے دے کے میرے پاس ہے اک یادگار اُس کی

یہی لے دے کے میرے ہاتھ میں ہر وقت ہمتی ہے
 اور اس کے دست رنگین کے افسانے مجھ سے کہتی ہے

طلائی انگلیوں کا جب مجھے قصہ سناتی ہے
 تصور میں ستاروں کے سے پیکر کھینچ لاتی ہے

اسے معلوم ہے وہ کس طرح معنوم رہتی تھی

کسی کے غم میں لطفِ زیت سے محروم رہتی تھی

مرا خط پڑھ کے وہ کس ناز سے مسرور ہوتی تھی

پھر اپنی بے بسی پر کس طرح رنجور ہوتی تھی

اسے معلوم ہے جو درد تھا اس پاک سینے میں

بسی ہیں اس کے دل کی دھڑکنیں اس کے نگینے میں

جہاں سلمیٰ کے اور میرے سوا ہوتا نہیں کوئی

انگوٹھی کھوئی جاتی ہے مگر کھوتا نہیں کوئی

✓ مجھے بددعا نہ دے

او نازنین! خدا کے لئے بددعا نہ دے

میں بے وفاسی، مجھے دادِ وفاء نہ دے

میری خطا کو اپنے کرم سے صلا نہ دے

✓ اقرار ہے مجھے کہ گنہگار ہوں ترا

مجرم ہوں بے وفا ہوں خطاوار ہوں ترا

لیکن تو رحم کر مجھے ایسی سزا نہ دے

او نازنین! خدا کے لئے بددعا نہ دے

✓ یہ کیا کہا "خدا کرے تیرا بھی آئے دل

میری ہی طرح تیرا بھی کوئی بیکھائے دل

تیرے غموں پہ کیوں مری اب تک نظر نہ تھی؟
 کیا ہو گیا تھا مجھ کو مجھے خود خبر نہ تھی؟
 اس بے خودی کی مجھ کو خدا را سزا نہ دے
 اونا نہ نیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے
 گو آسمان نے تجھ سے جدا کر دیا مجھے
 بیگانہ، خیال وفا کر دیا مجھے
 کالج کے مشغلوں نے ترا غم بھلا دیا
 پردیس کی فضا نے وہ عالم بھلا دیا
 پردیسیوں کو دل سے مگر تو بھلا نہ دے
 اونا نہ نیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے
 مدت سے خط لکھا نہ تجھے یاد ہی رکھا
 تیری ہر اک اُمید کو ناشاد ہی رکھا
 اپنے کئے پہ آپ ہی پھپھتا رہا ہوں میں
 تیری نگاہ درد سے شرماتا رہا ہوں میں
 دل سے بھلا دے اپنی نظر سے گرا نہ مے
 اونا نہ نیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے
 گزرے ہوئے دنوں کا خیال آ رہا ہے پھر
 آنکھوں کے آگے عہد وصال آ رہا ہے پھر
 بیتی ہوئی بے سار کی راتوں کو یاد کر

اُن بھولی بھالی پیار کی باتوں کو یاد کر
ماضی کا واسطہ ابھیں دل سے مٹا نہ دے
او نہ نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے

ڈرتا ہوں، کا پتا ہوں تری بددعا سے میں
رحمت کی بھیک مانگ رہا ہوں خدا سے میں
یوں بددعا نہ دے مجھے بر خدا نہ دے
او نہ نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے

رباعی

موسم بھی ہے، عمر بھی، شباب بھی ہے
پہلو میں وہ رشکِ ماہتاب بھی ہے
دنیا میں اب اور چاہئے کیا مجھ کو
ساتھی بھی ہے، ساز بھی، شراب بھی ہے

معصومیت

شورش آباد جہاں تیرہ تار
نہند میں غرق ہے سارا سناہ
بوز و آہنگ نے لی راہ فراہ
شیرِ خونخوار ہو جیسے بیدار

لیلیٰ شب کے پریشان ہیں گیسوئے سیاہ
نشہ برساتی ہے مدہوش ستاروں کی نگاہ
چار سوچھا گئی خاموشی و ظلمت کی سیاہ
نہند کی سیج سے جاگ اٹھا ہے خوابیدہ گناہ



تند ، ہنگامہ فگن طوفانی
قیرگوں شعلہ فشاں ، بیجانی
شورش انگیز و پراز طغیانی
مست ہے جلوہ گرہ انسانی

چار سو مو جرن اک حشر سیہ کاری ہے
بزم انسانی پہ اک ابرگنہ طاری ہے
ہر طرف فسق کا اک سیل بلا جاری ہے
محشرستان سیہ مستی و سرشاری ہے



مشکبوز لفظوں کو کھرائے ہوئے
فرط تقدیس سے گھبرائے ہوئے
اشکِ غم آنکھوں میں جھلکائے ہوئے
سینہ صاف پہ لہرائے ہوئے

یہ سماں دیکھ کے اک حورو ہاں آتی ہے
اور نظر اس ہو س آباد پہ دوڑاتی ہے
عالم یاس میں مہوت سی رہ جاتی ہے
چاند کی روشنی اک نشہ سا برساتی ہے



گجرات کی رات

آج قسمت سے نظر آئی ہے گجرات کی رات
کیا بگڑ جائے گا، رہ جائیں ہیں رات کی رات
جس میں سلمیٰ کے تصور کے ہیں تارے روشن
میری آنکھوں میں ہے وہ عالم جذبات کی رات
میرے سینے پر ادھر زلفِ معطر کا ہجوم
آہ وہ زلف کہ آوارہ خرابات کی رات
اُف وہ سوئی ہوئی کھوئی ہوئی فطرت کی بہار
اُف وہ مہکی ہوئی، مہکی ہوئی برسات کی رات
پھر وہ ارمان ہم آغوشی کا جذب گستاخ
آہ وہ رات وہ سلمیٰ سے ملاقات کی رات

اے عشق کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل، اس پاپ کی بستی سے
نفرت گہ عالم سے، لعنت گہ ہستی سے
ان نفس پرستوں سے اس نفس پرستی سے
دُور۔ اور کہیں لے چل
اے عشق کہیں لے چل

یہ جبر کدہ، آزاد افکار کا دشمن ہے
ارمانوں کا قاتل ہے امیدوں کا رہزن ہے
جذبات کا قاتل ہے، جذبات کا مارن ہے

چل یاں سے کہیں لے چل
اے عشق کہیں لے چل

یہ درد بھری دنیا بستی ہے گناہوں کی
دل چاک امیدوں کی سفاک نگاہوں کی
ظلموں کی جفاؤں کی آہوں کی کراہوں کی

ہیں غم سے تریں لے چل
اے عشق کہیں لے چل

آنکھوں میں سمائی ہے اک خوابِ نادرِ دنیا
تاروں کی طرح روشن مہتابِ نادرِ دنیا
جنت کی طرح رنگیں شادابِ نادرِ دنیا

رشد و ہیں لے چل !
اے عشق کہیں لے چل

اے عشق ہمیں لے چل اک نور کی وادی میں
اک خواب کی دنیا میں اک طور کی وادی میں
حوروں کے خیالاتِ مسرورہ کی وادی میں

تا حشرِ بریں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

سنار کے اُس پار اک اس طرح کی بستی ہو
جو صدیوں سے انساں کی صورت کو ترستی ہو
اور جس کے نظاروں پر تنہائی برستی ہو

یوں ہو تو وہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

اک ایسی جگہ جس میں انسان نہ بستے ہوں
یہ مکرو جفا پیشہ حیوان نہ بستے ہوں
انساں کی قبا میں یہ شیطان نہ بستے ہوں

چل اس کے قرین لے چل

اے عشق کہیں لے چل

ان چاند ستاروں کے بکھرے ہوئے شہروں میں
ان نودہ کی کمرؤں کی ٹھہری ہوئی نرسروں میں
ٹھہری ہوئی نروں میں سوئی ہوئی لہروں میں

اے خضر حسیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

ایک بار دیکھا ہے اور دوبارہ دیکھنے کی ہوس ہے

تمہیں ستاروں نے بے اختیار دیکھا ہے

شریہ چاند نے بھی بار بار دیکھا ہے

کبھی چین میں گئی ہو تو مست پھولوں نے

نگاہِ شوق سے آئینہ وار دیکھا ہے

رو پہلی چاندنی نے رات کو کھلی چھت پر

ادا سے سوتے ہوئے بار بار دیکھا ہے

سُہری دھوپ کی کرنوں نے بام پر تم کو

بکھیرے گیسوے مشکیں ہار دیکھا ہے

قریبِ شام تمہیں طائرانِ گلشن نے

ہزار بار سِرِ لالہ زاد دیکھا ہے

سُہرے پانی میں چاندی سے پاؤں لٹکائے

شفق نے تم کو سِرِ جوئے دار دیکھا ہے

ہمیشہ رات کو محو مطالعہ تم کو

نگاہِ شمع نے پردانہ وار دیکھا ہے

کبھی جو اٹھی ہو گیسو سنوارنے کے لئے

تو آئینے نے تمہیں ہمنار دیکھا ہے

کسی خیال میں کھوئے ہوئے ہمیشہ تھیں
 سحر نے مجھ کو گل و شاخسار دیکھا ہے
 عروسِ برق نے اپنا نقاب الٹ کے تمہیں
 عزیزِ مستی ابرہہ بارہ دیکھا ہے
 مگر مری نگہِ شوق کو شکایت ہے
 کہ اس نے تم کو فقط ایک بار دیکھا ہے
 دکھا دو ایک جھلک اور بس نگاہوں کو
 دوبارہ دیکھنے کی ہے ہوس نگاہوں کو

اعترافِ محبت

مدت سے محبت کرتا تھا سو جان سے تم پر مڑتا تھا ✓
 راتوں کو میں روتا رہتا تھا، راتوں کو میں آہیں بھرتا تھا
 ہاں راتوں کو آہیں بھرتا تھا، پر تم سے کہتے ڈرتا تھا
 آج اس کی جسارت کرتا ہوں
 میں تم سے محبت کرتا ہوں

راتوں کو مرے رونے کا سماں بیدار تارے دیکھتے ہیں ✓
 اور میرے جنوں کے عالم کو، عالم کے نظامے دیکھتے ہیں
 باغوں کے مناظر دیکھتے ہیں، نہروں کے کنارے دیکھتے ہیں

یوں شرح مصیبت کرتا ہوں
میں تم سے محبت کرتا ہوں

تم چاند سے بڑھ کر روشن ہو، زہرہ کی قسم تاروں کی قسم
تم پھول سے بڑھ کر نگیں ہو فطرت کے چین زاروں کی قسم
تم سب سے حسین ہو دنیا کی، دنیا کے نظاروں کی قسم

دنیا سے بھی نفرت کرتا ہوں
میں تم سے محبت کرتا ہوں

جب رات کی بے کس تنہائی میں، آپ کو تنہا پاتا ہوں
میں بربطِ دل سے سوز و گدازِ عشق کے نغمے گاتا ہوں
اتنا تو بتا دو تم بھی مجھے کیا میں بھی یاد آتا ہوں

بتلاؤ کہ منت کرتا ہوں
میں تم سے محبت کرتا ہوں

گر حکمِ دور روشن تاروں کو میں لا کے جھکا دوں قدموں پہ
جنت کے شگفتہ پھولوں کی جنت میں بسا دوں قدموں پہ
سجدہ گہ مہر و ماہ کو بھی سجدے میں گرا دوں قدموں پہ

ناچیز ہوں بہت کرتا ہوں
میں تم سے محبت کرتا ہوں

آنسو

✓ میرے پہلو میں جو بہ نکلے تمہارے آنسو
بن گئے شامِ محبت کے ستارے آنسو
✓ دیکھ سکتا ہے بھلا کون یہ پیارے آنسو
میری آنکھوں میں نہ آجائیں تمہارے آنسو
✓ اپنا منہ میسر گریباں میں چھپاتی کیوں ہو؟
دل کی دھڑکن کہیں سن لیں نہ تمہارے آنسو
✓ مینہ کی بوندوں کی طرح ہو گئے سستے کیوں آج؟
موتیوں سے کہیں منگے تھے تمہارے آنسو
✓ ہیرا ابھی دُور ہے میں پاس ہوں اے جانِ وفا
کیوں ہوئے جاتے ہیں بے چین تمہارے آنسو
✓ صبح دم دیکھ نہ لے کوئی یہ بھیگا آنکھیں
میری جھپکی کہیں کھا دیں نہ تمہارے آنسو
✓ صدقے اُس جانِ محبت کے میں آخر جس کے
رات بھر بہتے رہے شوق کے مارے آنسو

بستی کی لڑکیوں میں

(ایک ہیائی گیت)

سلمیٰ سے دل لگا کر سلمیٰ سے دل لگا کر

اُس حور و ش کے غم میں دنیا دوں گنوا کر ہوش و حواس کھو کر صبر و سکون لٹا کر

بیٹھے بٹھائے دل میں غم کی خلش بسا کر

ہر چیز کو بھلا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

کہتی ہیں سب یہ کس کی لڑ پانگئی ہے صورت

راتوں کو گیت گانے جب مل کر آتی ہیں سب تالاب کے کنارے دھوئیں مچاتی ہیں سب

جنگل کی چاندنی میں منگل مناتی ہیں سب تو میرے اور سلمیٰ کے گیت گاتی ہیں سب

اور بستی جاتی ہیں سب

سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

کھیتوں سے لوٹتی ہیں جین چھپے مکاں کو تب راستے میں باہم وہ میری داستاں کو

وہرا کے چھپڑتی ہیں سلمیٰ کو میری جاں کو اور وہ حیا کی ماری سی لیتی ہے زباں کو

کیا چھپڑے اس بیاں کو

سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

اس شمع رو کا جب سے پروانہ بن گیا ہوں بستی کی لڑکیوں میں افسانہ بن گیا ہوں
ہر ماہ ویش کے لب کا ہیمانہ بن گیا ہوں دیوانہ ہو رہا ہوں، دیوانہ بن گیا ہوں
سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
اک پوچھتی ہے اگر تم بیقرار کیوں ہو؟ کچھ تو ہمیں بتاؤ یوں دلفگار کیوں ہو؟
کیا روگ ہے کہو تو تم آشکار کیوں ہو؟ دیوانے کیوں ہوئے ہو دیوانہ دار کیوں ہو؟
با حال زار کیوں ہو؟

سلمیٰ سے دل لگا کر
بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
اک شوخ چھڑتی ہے اس طرح پاس کر دکھو وہ جا رہی ہے سلمیٰ نظر بچا کر
شراب کے مسکر کر، آنچل سے منہ چھپا کر جاؤ نا پیچھے پیچھے دو باتیں کر لہ جا کر
کھینٹوں میں چھپ چھپا کر
سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
اک شوخ تازہ دار دس سال سے گھر آ کر سکھوں سے چوچتی ہے جسم مجھے بتا کر
"یہ کون ہے" تو ظالم کہتی ہے مسکرا کر تم اس کا حال پوچھو سلمیٰ کے دل سے جا کر
یہ گیت اُسے سنا کر
سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

ایک حُسن فروش سے

محبت آہ تیری یہ محبت رات بھر کی ہے
تری رنگین خلوت کی لطافت رات بھر کی ہے

ترے شاداب ہونٹوں کی عنایت رات بھر کی ہے
ترے مستانہ بوسوں کی حلاوت رات بھر کی ہے
تو کیا جانے کہ سودائے محبت کس کو کہتے ہیں؟
محبت اور محبت کی لطافت کس کو کہتے ہیں؟

غم، ہجران ہے کیا اور سوزِ اُلفت کس کو کہتے ہیں؟
جنوں ہوتا ہے کیا اور وحشت کس کو کہتے ہیں؟
تو کیا جانے؟ غم شبِ ہائےِ فرقت کس کو کہتے ہیں؟
ترے اظہارِ اُلفت کی فصاحت رات بھر کی ہے؟

نگارِ مست سے دل کو مرے تڑپا رہی ہے تو
ادائے شوق سے جذبات کو بھڑکا رہی ہے تو

مجھے بچے کی صورت ناز سے پھسلا رہی ہے تو
کھلونے دے کے بوسوں کے مجھے بہلا رہی ہے تو

نگر نادان ہے تو! آہ دھوکا کھا رہی ہے تو
مجھے معلوم ہے تیری محبت رات بھر کی ہے

ترا روئے درخشاں ہے بظاہر آفتاب آسا

ترے ہونٹوں کی ثنوا بی ہے زنگت میں شراب آسا

ترے زخار کی متابیاں ہیں آفتاب آسا

مگر ان کی حقیقت ہے حباب آسا، مراب آسا

کہ غازے کی صباحت اس پہ چھائی ہے نقاب آسا

اور اس غازے کی بھی جھوٹی صباحت رات بھر کی ہے

لطافت سے ہیں خالی تیرے کھلائے ہوئے بو سے

طراوت سے ہیں خالی تیرے مرجھائے ہوئے بو سے

نراکت سے ہیں خالی تیرے گھبرائے ہوئے بو سے

حقیقت سے ہیں خالی تیرے شرمائے ہوئے بو سے

محبت سے ہیں خالی تیرے گھبرائے ہوئے بو سے

اور ان بوسوں کی یہ جھوٹی صلاوت رات بھر کی ہے

ترے زہریلے بو سے مجھ کو جس دم یاد آئیں گے

مرے ہونٹوں پہ کالے ناگ بن کر تھر تھرائیں گے

پیشانی کے جذبے مجھ کو دیوانہ بنائیں گے

مرے افکار کو نفرت کے خنجر گدائییں گے

مرے دل کی رگوں میں غم کے شعلے تیر جائیں گے

میں سمجھا، آہ سمجھا یہ مسرت رات بھر کی ہے

آہ وہ راتیں

وہ راتیں آہ، جن کی گود میں ہم چھپ کے ملتے تھے
وہ باتیں جن کے پردوں میں دلوں کے تار ملتے تھے
وہ راتیں، جب محبت کے فسانے جاگ اٹھتے تھے
ربابِ دل کے خوابیدہ ترانے جاگ اٹھتے تھے
کتابِ عاشقی کے جب اُلٹے تھے ورق ہم تم!
وہ راتیں جن میں بے خوابی کے لیتے تھے سبق ہم تم!
سکون و صبر کھودیتی تھیں جب تم آہ وہ راتیں
خیالِ غم سے رو دیتی تھیں جب تم آہ وہ راتیں
اگر تم کو یہ بھولی بسری باتیں یاد آجائیں
اور آغازِ محبت کی وہ راتیں یاد آجائیں
تو ان راتوں کی رنگیں داستانی کی قسم تم کو
اور اپنی پاک و دوشیزہ جوانی کی قسم تم کو
جو ان راتوں میں روشن تھے قسم ہے اُن ستاروں کی
جو ان راتوں میں بکھرے تھے قسم ہے اُن نظاروں کی
محبت کی اُنہی معصوم راتوں کی قسم تم کو
حقیقت کی اُنہی ”موہوم“ راتوں کی قسم تم کو
قسم اُس پاک بازی کی، جو جتنی باہم خیالوں میں

قسم اُس بے نیازی کی جو بھتی باہم سوالوں میں
انہی بسکی ہوئی پنچی نگاہوں کی قسم تم کو
انہی کھینچی ہوئی خاموشیوں کی قسم تم کو

قسم اُس چاک دامانی کی جو مجبور وحشت بھتی
قسم اُس پاک دامانی کی جو مغرور عفت بھتی
فقط اتنا بتا دو! کیا وہ باتیں پھر نہ آئیں گی
وہ راتیں! آہ وہ راتیں وہ راتیں پھر نہ آئیں گی

یورہائی نس

میں جب کم سن تھا اور تو اپنے سینے سے لگاتی تھی
ترے ہنستی ہوئی نظروں سے مجھ کو شرم آتی تھی
مچلتا تھا میں تیسری گود میں باہر نکلنے کو
مگر تو اک ادائے مطمئن سے مکرانی تھی
ترے وہ گیت اب تک گونجتے تھے میرے کانوں میں
جنہیں میرے لئے لکھتی تھی تو اور گنگنائی تھی
ترا وہ مخملی بستر ابھی تک یاد ہے مجھ کو
مجھے سردی کے ڈر سے جس میں تو اکثر سُلاتی تھی
میں سو جاتا تھا جب رنگیں دُلانی اوڑھ کر تیری

تو اپنے مرمریں ہاتھوں سے مجھ کو گدگداتی تھی
 دماغ اب تک معطر ہے تری متانہ خوشبو سے
 ترے گجرے کی کھلیوں کو بھی جو بے خود بناتی تھی
 تری رنگیں جوانی نقش ہے اب تک مرے دل پر
 جو تیرے پھول سے پیکر کے اندر لہلہاتی تھی
 تری وہ محفلیں آباد ہیں اب تک قصور میں
 تو جن میں اپنی گردیا سے مری شادی رچاتی تھی
 مگر اے شاہزادی، آج کچھ تجھ کو خبر بھی ہے
 کہ وہ کم سن جسے تو اپنے سینے سے لگاتی تھی
 وہ شاعر ہے کہ دنیا میں کہانی اُس کی رُسوا ہے
 وہ رُسوا اُس کا دل رُسوا، جوانی اُس کی رُسوا ہے

پشیمان آرزو

علاج دردِ دل بقیہ کر لیتے
 تلافیِ رنجِ لیل و نہار کر لیتے
 ستمِ شعراء کو جی بھر کے پیار کر لیتے
 یہ کہتے "چاک گریباں کو دیکھئے تو سہی"
 ہمارے حال پریشاں کو دیکھئے تو سہی
 اداس بہانے اُنھیں کہنا کر لیتے

اُمیدِ وصل کبھی کامیاب ہو نہ سکی
دعاے نیم شبی مستجاب ہو نہ سکی
کہ دردِ دل سے انھیں بقرار کر لیتے

ستم ہے اُس بتِ زہرِ حبیب کو کھوٹے
اور اپنی زلیلت سے ہم نا اُمید ہو بیٹھے
اُسی پہ کاش ہم اُس کو نثار کر لیتے

خدا ئی بھر میں کسی شے کی جستجو ہی نہ تھی
سوائے اس کے کچھ اختر کی آرزو ہی نہ تھی
ستم شعار کو جی بھر کے پیار کر لیتے



اخترستان

دوسرا مجموعہ کلام

اخترستان

نشدِ اعزاز

پھر قلم بیتاب ہے موتی لٹانے کے لئے
 شمعِ دل کرتا ہوں روشن رہ گزارِ عشق پر
 دل میں ذوقِ آرزو پھر چٹکیاں لینے لگا
 میں وہ میکش ہوں کہ گلزارِ جہاں سے صبح و شام
 میں وہ مجنوں ہوں کہ گم سیرِ جنوں منظور ہو
 میں وہ خسرو ہوں کہ گم چاہوں ثبوتِ عاشقی
 میں وہ یوسف ہوں کہ ہو کر جستجوئے مشتری
 میرے سینے میں ہیں وہ احساس کے شعلے نہلا
 دل کے کاشانے میں ہیں فانوسِ اشکِ سرخ کے
 شعلہٴ دل بوئے گل سے ہے طربِ گیزر تر
 موت ہے اک انتظار اور انتظارِ دائمی
 کہکشاں جھکنے لگی دامنِ بڑھانے کے لئے
 سوز و سارِ غم کی تہمت اُڑانے کے لئے
 حُسن کی نازک دلی کو گدگدانے کے لئے
 حوریں آتی ہیں مجھے کوثرِ پلانے کے لئے
 دشت میں آجائے لیلیٰ خاک اُڑانے کے لئے
 مضطرب شیریں ہو جوئے شیر لانے کے لئے
 آئے خود حُسنِ ازلِ قیمت لگانے کے لئے
 مہر و مہین مضطرب جن میں نہانے کے لئے
 آرزو شعلہ ہے شمعِ غم جلائے کے لئے
 طور پر ساتا ہوں حُبّت کو جلائے کے لئے
 کس قدر معصوم دھوکا جی لہجانے کے لئے

یہ نظامِ زندگی ہے نفقشِ احساسِ خودی
 ذرہ ذرہ مضطرب ہے سر اٹھانے کے لئے

او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

کس حال میں ہیں یا رانِ وطن
کس رنگ میں ہیں کنعانِ وطن
وہ بارغِ وطن فردوسِ وطن
وہ سردِ وطن ریحانِ وطن
او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی وطن میں ویسے ہی
کیا اب بھی سہانی راتوں کو
ہم کھیل جو کھیل کرتے تھے، کیا
سرستِ نظارے ہوتے ہیں
وہ چاند ستارے ہوتے ہیں
اب بھی وہ سارے ہوتے ہیں
او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

شادابِ شگفتہ پھولوں سے
بازار میں مالن لاتی ہے
اور شوق سے ٹوٹے پڑتے ہیں
معمور ہیں گلزار اب کہ نہیں؟
پھولوں کے گندھے ہار اب کہ نہیں؟
نوعمر حسدِ بازار اب کہ نہیں؟
او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی وہاں ویسی ہی جواں
اور مدد بھری راتیں ہوتی ہیں؟

کیا رات بھرا اب بھی گیتوں کی اور پیار کی باتیں ہوتی ہیں؟
وہ حسن کے جادو چلتے ہیں وہ عشق کی گھاتیں ہوتی ہیں
او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا کیا اب بھی وہاں کے سنگھٹ پر
پنہاریاں پانی بھرتی ہیں؟ انگریزائی کا نقشہ بن بن کر
سب ماتھے پر گاگر دھرتی ہیں؟ اور اپنے گھر کو جاتے ہوئے
بہنستی ہوئی چھلیں کرتی ہیں؟
او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا کیا اب بھی پہاڑی گھاٹیوں میں
گھنگھور گھٹائیں گونجتی ہیں؟ ساحل کے گھنیرے پٹیروں میں
برکھا کی صدائیں گونجتی ہیں؟ جھینگر کے ترانے جاگتے ہیں
موروں کی صدائیں گونجتی ہیں؟
او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا کیا اب بھی وہاں ملیں میں رہی
برسات کا جو بن ہوتا ہے پھیلے ہوئے بڑ کی شاخوں میں
جھولوں کا نشیمن ہوتا ہے اُٹکے ہوئے بادل ہوتے ہیں
چھایا ہوا ساون ہوتا ہے
او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی وہاں برساتے دن
معصوم وحسین دوشیزائیں
اور تترلیوں کی طرح سے رنگیں
باغوں میں بہاویں آتی ہیں؟
برکھا کے ترانے گاتی ہیں؟
جھولوں پر لہراتی ہیں؟
او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

کیا پہلی سی ہے معصوم ابھی
کچھ بھولے ہوئے دن گزے ہیں
وہ کھیل، وہ ہم سن وہ میدان
وہ مدر سے کی شاداب فضا؟
جس میں وہ مثال خواب فضا؟
وہ خواب گہ مہتاب فضا؟
او دیس سے آنے والے بتا؟

او دیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی کسی کے سینے میں
کیا یاد ہمیں بھی کرتا ہے اب
او دیس سے آنے والے بتا
باقی ہے ہماری چاہ بتا؟
یاروں میں کوئی آہ بتا؟
لہہ بتا ! لہہ بتا !
او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

کیا اب بگردم چروا ہے
اور شام کے بھندلے سایوں کے
ریوڑ کو چرانے جاتے ہیں؟
ہمراہ گھروں کو آتے ہیں؟

اور اپنی رسیلی بانسریوں میں عشق کے نغے گاتے ہیں؟
او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا
آخر میں یہ حسرت ہے کہ بتا
وہ غارتِ ایاں کیسی ہے؟
بچپن میں جو آفت ڈھاتی تھی
وہ آفتِ دوراں کیسی ہے؟
ہم دونوں تھے جس کے پرانے
وہ شمعِ شبستاں کیسی ہے؟
او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا
مرحبا نہ تھا جس کا نام بت
وہ غنچہ دہن کس حال میں ہے؟
جس پر تھے فدا طفلانِ وطن
وہ جانِ وطن کس حال میں ہے؟
وہ سر و چین وہ رشکِ وطن
وہ سیم بدن کس حال میں ہے؟
او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا
اب نامِ خدا ہوگی وہ جواں
میکے میں ہے یا سسرال گئی؟
دوشیزہ ہے یا آفت میں
اُسے کمِ محبت جوانی ڈال گئی؟
گھر پہ ہی رہی یا گھر سے گئی؟
خوش حال رہی خوش حال گئی؟
او دیس سے آنے والے بتا



گذری ہوئی راتیں

نہ بھولے گا ترا راتوں کو شرماتے ہوئے آنا
ریلی انکمٹریوں سے نیند برساتے ہوئے آنا
رخ روشن کے جلووں سے سحر کا نور بن کر
اندھیری رات کے پردوں کو کھاتے ہوئے آنا
محبت کے فرشتے کی طرح خاموش راتوں میں
فضا کو نکھت گیسو سے مہکاتے ہوئے آنا
ترے پازیب کی جھنکار کا آہستہ آہستہ
وہ دھیمی دھیمی لے میں گیت برساتے ہوئے آنا
ترے ابریشمی بلبیس کا صرصر کے جھونکوں سے
سحاب رنگ و بو کی طرح لہراتے ہوئے آنا
بدن اپنا چمکالینا کبھی نظریں جھکا لیتا
ہم آغوشی کے اندیشے سے گھبراتے ہوئے آنا
نگاہوں میں حیا آنکھوں میں ہستی چال میں لغزش
مہمور کے قلم کے خواب برساتے ہوئے آنا
محل کے پاساں خوابیدہ شمعیں خواب درمیدہ
اور اے ملکہ ترے سائے کا شرماتے ہوئے آنا



جہاں ریخا رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریخا نہ رہتی تھی
وہ اس وادی کی شہزادی تھی اور شاہانہ رہتی تھی
کنول کا پھول تھی، سنار سے بیگانہ رہتی تھی
نظر سے دُور مثلِ نکمتِ مستانہ رہتی تھی
یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریخا نہ رہتی تھی

انہی صحراؤں میں وہ اپنے گلے کو چراتی تھی
انہی چشموں پہ وہ ہر روز منہ دھونے کو آتی تھی
انہی ٹیلیوں کے دامن میں وہ آزادانہ رہتی تھی
یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریخا نہ رہتی تھی

کھجوروں کے تلے وہ جو کھنڈے سے جھللاتے ہیں
یہ سب ریخا نہ کے معصوم افسانے سناتے ہیں
وہ ان کھنڈروں میں اک دن صورتِ افسانہ بنتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریخا نہ رہتی تھی
مرے ہمد، یہ نخلستان اک دن اُس کا مسکن تھا
اسی کے خرمی آغوش میں اُس کا نشیمن تھا
اسی شاداب وادی میں وہ بے باکانہ رہتی تھی
یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریخا نہ رہتی تھی

اسی دیرانے میں اک دن بہتیں لہلہاتی تھیں
گھٹائیں گھر کے آتی تھیں، ہوائیں مسکراتی تھیں
کہ وہ بن کر بہارِ جنتِ دیرانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی
ہیں آباد تھی اک دن مرے افکار کی ملکہ
مرے جذبات کی دیوی مرے اشعار کی ملکہ
وہ ملکہ، جو برنگِ عظمتِ شاہانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی
صبا شاخوں میں نخلستان کی جدم سہرائی ہے
مجھے ہر لہر سے ریحانہ کی آواز آتی ہے
ہیں ریحانہ رہتی تھی، ہیں ریحانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی
فضائیں گونجتی ہیں اب بھی اُن وحشی ترانوں سے
سنو، آواز سی آتی ہے اُن خالی چٹانوں سے
کہ جن میں وہ برنگِ نغمہ بیکانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی
برپ کعبہ اُس کی یاد میں عمریں گنوادوں کا
میں اس وادی کے ذرے ذرے پر سجدے بچھاؤں کا
جہاں وہ جہانِ کعبہ، عظمتِ ستخانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی

شمیم زلف سے اُس کی مہک جاتی تھی کل وادی

نگاہِ مست سے اُس کی مہک جاتی تھی کل وادی

ہوا میں پریشاں، روحِ مئے و میخانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی

گدازِ عشق سے لبریز تھا قلبِ حزیں اُس کا

مگر آئینہ دارِ شرم تھا روئے حسیں اُس کا

خموشی میں چھپائے نغمہِ مستانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی

اُسے پھولوں نے میری یاد میں بتایا دیکھا ہے

ستاروں کی نظر نے رات بھر بے خواب دیکھا ہے

وہ شمعِ حسنِ تھی پر صورتِ پروانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی

پیامِ دردِ دل اخترِ دئے جاتا ہوں وادی کو

سلامِ رخصتِ غمگیں کے جاتا ہوں وادی کو

سلامِ اے وادیِ دیراں جہاں ریحانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی



جمالِ سلمیٰ

(مری کی صنوبرستانِ راتوں میں)

مری کی ہر سبز پوش وادی ہواؤں سے تھر تھرا رہی ہے
صنوبرستان کے دامنوں میں نسیم بربط بجا رہی ہے
شمیم گل موج بخودی بن کے روح کو گدگدا رہی ہے
مگر مرے دل کی دھڑکنوں سے صدایہ رہ رہ کے آ رہی ہے

”احق شوقاً“ الی دیارِ لقیّتٰ فیہا جمالِ سلمیٰ
کہ می رساند ازاں نوا حی نوید وصلے بجانبِ ما

اُن سے

دلِ غم دیدہ کو غم سہنے کی عادت نہ رہی چشمِ محزون میں لمہ روئے کی عادت نہ رہی
مرنے کے دن نہیں اور جینے کی حسرت نہ رہی رحم کر رحم کہ اب ضبط کی طاقت نہ رہی
دردِ دل بڑھ کے نہ محتاجِ مداوا ہو جائے
تیرے قربان تر عشق نہ رُسوا ہو جائے
عشق نے ظلم وہ ڈھائے ہیں کہ جی جانتا ہے یاس نے گل وہ کھلائے ہیں کہ جی جانتا ہے
دردِ دکھ دل نے وہ پائے ہیں کہ جی جانتا ہے ہم نے وہ سچ اُٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے
اشک پروردہ ہیں غم دیدہ ہیں مجبور ہیں ہم
او پری! یاس بلا لے کہ بہت دُور ہیں ہم

جانتا ہوں کہ تمہیں بھی ہے محبت مجھ سے گر یہ سچ ہے تو سنو ایک شکایت مجھ سے
پہلے تو رکھتی تھیں تم خط و کتابت مجھ سے کہتی سننی تھیں ہم قصہ اُلفت مجھ سے

پھول کی طرح مکتے ہوئے خط آتے تھے

دیکھ کر جن کو کنول روح کے کھل جاتے تھے

اب مگر مدتیں گزریں کہ وہ حالت نہ رہی وہ نوازش وہ مروت وہ عنایت نہ رہی
یہ تو کس دل سے کہوں مجھ سے محبت نہ رہی ہاں مگر اور خیالات سے فرصت نہ رہی

تم ہو اب اور مدارات ہے بیگانوں کی

کون لیتا ہے خبر عشق کے دیوانوں کی

خط تو لکھنے کو ہمیں لکھتی ہو اب بھی اکثر اجنیت سے بھرے ہوتے ہیں لیکن مگیر
نام کو بھی نہیں ہوتا ہے محبت کا اثر آخر اس طرزِ مخاطب ہے کیا مد نظر

کیا یہ مطلب ہے کہ میں لائق اُلفت نہ رہا

دل مرا در خورِ غمہائے محبت نہ رہا

پھر نہ کہنا کہ عبث کر دیا بد نام ہمیں پہلے معلوم نہ تھا جور کا انجام ہمیں

یا یہ حیلہ کہ نہیں آپ کچھ کام ہمیں آپ بھیجانے کریں عشق کے پیغام ہمیں

دیکھ لینا یہ بہانے نہیں کام آئیں گے

تیرے دیوانے ترے عشق میں مرجائیں گے

میرے انجام پہ پھپھتاؤ گی تم، یاد رہے اپنے اس ظلم سے شرمائو گی تم، یاد رہے

اب اگر رحم نہ فرمائو گی تم، یاد رہے حشر تک پھر نہ ہمیں یادو گی تم، یاد رہے

”رفتم از دست تو اے غارتگرِ ایمان رفتم“ نہ ہوا یم نہ شبانی کہ شتاباں رفتم

شاعر کی تربت

دامانِ خرابہ زار میں ہے اک شاعرِ نو جوان کی تربت
یا وادیِ نو بہار میں ہے اک نکمت رائیگاں کی تربت

آتی نہیں اس طرف ہوائیں شاداب و شگفتہ پھول لے کر
زارِ نہیں اشک جو بہائیں سینے میں دل ملول لے کر

شاعر کو مگر نہیں خبر کچھ وہ تیرہ نصیب سو رہا ہے
اُس پر نہیں حال کا اثر کچھ جاگا تھا غریب سو رہا ہے

وادیِ گنگا میں ایک رات

کرتے ہیں مسافر کو محبت سے اشارے
اے وادیِ گنگا ترے شاداب نظارے
یہ بجھرے ہوئے پھول یہ نکھرے ہوئے تارے
یہ تارے ہیں یا نور کے پیمانے ہیں روشن
معصوم پر نیرادوں کے کاشانے ہیں روشن
مستانہ ہواؤں میں پری خانے ہیں روشن
یاد امنِ افلاک میں بے تاب سترارے

مستاب ہے یا نور کی خوابیدہ پری ہے
الماس کی مورت ہے کہ مندر میں نہری ہے
ممر کی صراحی مئے سیمیں سے بھری ہے

اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے سہاگے

ساحل ہیں کہ خوابیدہ نظاروں کے شبستان
دامن میں لئے چاند ستاروں کے شبستان
فردوس کی مستان بہاروں کے شبستان

اختر کی تمنا ہے یہیں رات گزارے

سلمیٰ (نور جہاں کے مزار پر)

فضائے غم میں محبت سی جھلملائی ہے خزاں کی شام پہ صبح بہار آئی ہے
مزار نور جہاں پر وہ شوخ آئی ہے

گماں ہے خلد سے جوہر جہاں نکل آئی نقاب گل سے شمیم نہاں نکل آئی
کہ اپنی قبر سے نور جہاں نکل آئی

طلائی ہاتھ اٹھے کس کے فاتحہ کے لئے فضا میں ہو گئیں بیتاب التجا کے لئے
خدائی کانپ اٹھی جذبہ دعا کے لئے

گدازول میں جنوں سر میں لب پہ شیون بھی وہ شیون آہ کہ درد سے وہ چشم پر فن بھی
مگر میں کیا کروں ہے ساتھ شیر افکن بھی؟

الہی گرا سے نورِ جہاں بنانا تھا مرے نصیب کو یوں کامراں بنانا تھا
 مجھے بھی خسرو ہندوستان بنانا تھا
 کہ ایک دن یہی نورِ جہاں مری ہوتی جو آج غیر کی ہے دستاں مری ہوتی
 یہ غمزدہ بدلِ شاداں مری ہوتی
 اُٹھی ہیں قبر پہ کس کی یہ سوگوار آنکھیں کہ ڈرے ڈرے کی ہیں غم سے بقیار آنکھیں
 فضا میں کچھ نہیں باقی پر آشکار آنکھیں
 شعاعِ ماہِ جواں کو دکھا رہے شمیمِ حلد کو ماتم گسار دکھا رہے
 کسی نے حُسن کو یوں سوگوار دکھا رہے؟

وقت کی قدر

بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جا سلمیٰ چمن کی گود میں آکر سما بھی جا سلمیٰ
 کلی کلی میں بہاریں بسا بھی جا سلمیٰ مجھے جنوں کا سبق پھر پڑھا بھی جا سلمیٰ
 بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جا سلمیٰ
 کسے خبر ہے قیامت میں ہم ملیں نہ ملیں فضا کے روضہِ حُسن میں ہم ملیں نہ ملیں
 کشاکشِ ابدیت میں ہم ملیں نہ ملیں کشاکشِ ابدیت بھلا بھی جا سلمیٰ
 بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جا سلمیٰ
 گنوا نہ سوگ میں اپنے شباب کی راتیں نظر نہ آئیں گی پھر ماہِ تاب کی راتیں
 یہ نکستوں کا ہجوم اور یہ خواب کی راتیں فضا میں خوابِ حُسن بن کے چھا بھی جا سلمیٰ

بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی

کے خبر یہ گھٹائیں رہیں نہ رہیں یہ نکمٹیں یہ ہوائیں رہیں نہ رہیں
یہ مستیاں یہ فضا میں رہیں نہ رہیں شرابِ وصل کا سا غریلا بھی جاسلمی

بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی

نرے خیال کو دل میں بسائے بیٹھے ہیں خدائی ہو کہ خدا ہو بھلائے بیٹھے ہیں
سرورِ عمدہ جوانی لٹائے بیٹھے ہیں تو آ کے قدرِ جوانی سکھا بھی جاسلمی

بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی

یہ فضل اور یہ بہاریں نظر نہ آئیں گی پھر یہ بادلوں کی قطاریں نظر نہ آئیں گی پھر
یہ ہلکی ہلکی بھواریں نظر نہ آئیں گی پھر شرابِ عشق و مسرت لٹھا بھی جاسلمی

بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی

غموں پہ کی ہیں فدا شادمانیاں ہم نے خدا کے نام پہ تج دیں جوانیاں ہم نے
گزار دی ہیں یونہی زندگائیاں ہم نے دمِ اخیر تو غم سے چھڑا بھی جاسلمی

بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی

خبر لے جلد کہ ہلکی ہوئی بہار ہے آج نشاطِ خلد سے معمور سبزہ زار ہے آج
اجل پہ بھی مری ہستی کو اختیار آج غرورِ عشق کی ہمت بڑھا بھی جاسلمی

بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی

انتظار

بہار و کیف کی بدلی اُتر آئے گی وادی میں
سورور نور کا کوثر چھڑک جائے گی وادی میں
نیم باد یہ منظر کو مہکائے گی وادی میں
شباب و حسن کی بجلی سی لہرائے گی وادی میں
سنا ہے میری سلی رات کو آئے گی وادی میں

ابھی سے جاؤں اور وادی کے نظاروں کے آؤں
بچھا دیں فرشتے گل وادی میں گلزاروں سے کہ آؤں
چھڑک دیں مستیاں پھولوں کی مہکاردوں کے آؤں
کہ سلی میری سلی نور برائے گی وادی میں
سنا ہے میری سلی رات کو آئے گی وادی میں

بہار وادی رنگیں کو یہ مژدہ سنا آؤں
زمین کو نکھت گھمائے رعنا سے بسا آؤں
اور اس پر ناز نہیں کلیوں کا اک بستر بچھا آؤں
کہ وہ نازک بدن ہے اور تنک جاسکی وادی میں
سنا ہے میری سلی رات کو آئے گی وادی میں

مرے آغوش میں ہو گا وہ جسم مر مر میں اس کا
وہ اس کے کاہل مشکیں وہ مئے ناز نہیں اس کا

وہ رخسار حسین اُس کے وہ جن یاسمین اُس کا
وہ جس سے شوق کی دنیا کو مہکائے گی ادی میں
سنا ہے میری سہمی رات کو آئے گی دادی میں

تمنا و حیا کی کشمکش کیونکر مٹاؤں گا
میں اُس کے یاسمین پیکر کو کیسے گدگداؤں گا
اور اس کے لعل لب کے کس طرح رنگت چراؤں گا
وہ پھولوں اور تاروں سے بھی ترانے کی دادی میں
سنا ہے میری سہمی رات کو آئے گی دادی میں

پیاری چلی جاؤ گی کیا ؟

مجھ کو ترپتا چھوڑ کر، پیاری چلی جاؤ گی کیا ؟
میری نگاہ شوق کو فرقت میں ترساؤ گی کیا ؟
اُف حشر تک یہ چاند ہی صورت نہ دکھلاؤ گی کیا ؟

اور پھر نہیں آؤ گی کیا ؟
پیاری چلی جاؤ گی کیا ؟

کیا سن رہا ہوں آہ میں دشمن کے گھر جاؤ گی تم
اور اس قفس سے پھر رہا ہوں نے نہیں پاؤ گی تم
میری تسلی کے لئے واپس نہیں آؤ گی تم

سچ مح نہیں آؤ گی کیا ؟
پیاری چلی جاؤ گی کیا ؟

کیا یہ وفا ہے، بیوفا، ایسی وفا ہوتی ہے کیا؟
دنیا میں رسم وعدہ اب یوں ادا ہوتی ہے کیا؟
یہ ہے وفا تو وہ جواک شے ہے وفا ہوتی ہے کیا؟

دل میں نہ شرماؤ گی کیا؟
پیاری چلی جاؤ گی کیا؟

تم جس کی قسمت میں ہو وہ فرخندہ اختر کون ہے؟
کہہ دو تمہارے عشق میں وہ میرا ہمسر کون ہے؟
وہ میرا دشمن لیکن اب میرا مقدر کون ہے؟

مجھ کو نہ بتلاؤ گی کیا؟
پیاری چلی جاؤ گی کیا؟

تم سے گلہ، لیکن نہیں، اصلاً نہیں، حاشا نہیں
محبور ہو، محبوبہ سے کچھ جبر کا شکوہ نہیں
لیکن کہوں کیا، دل کو بھی تو ضبط کا یار نہیں

کہہ دو کہ پھر آؤ گی کیا؟
پیاری چلی جاؤ گی کیا؟

اسلام کا شکوہ

(مسلمانوں سے)

اے مسلمان تیری وہ دیرینہ عظمت کیا ہوئی وہ حمیت وہ دلیری وہ شجاعت کیا ہوئی
کفر زاد ہند کا تجھ پر اثر کیوں ہو گیا؟ وہ عرب والوں کی اسلامی صداقت کیا ہوئی
جس کی کیفیت میں گم تھی روح مسلمانِ دہلاں بادۂ عرفاں کی وہ متانہ لذت کیا ہوئی
صفحہ تاریخ پر جو آج تک تابندہ ہے آج تیری وہ تحریخِ شوق کیا ہوئی

اٹھ رہا کر دل کو خوابِ عیش کی زنجیر سے
گو نج اٹھیں پھر فضائیں نعرۂ تجریر سے

ایڈیٹر کی شان میں

قلم ہے ہاتھ میں سگریٹ ہے منہ میں تن کے بیٹھے ہیں
صحافیات کی کرسی پہ لیوں بن ٹھن کے بیٹھے ہیں
متانت، لاکھ مصنوعی ہو لیکن شبہ ہوتا ہے
وزیر ہند و انٹ ہال میں لندن کے بیٹھے ہیں
بس اب انگریزی اخباروں کی شامت آنے والی ہے
کہ قینچی ہاتھ میں ہے بل جہیں پڑتن کے بیٹھے ہیں

اکڑفوں اُن کی کہتی ہے بنا لو کار ٹون آکر
 کہ ہم بن کر بھیتجے قیصرِ جرمن کے بیٹھے ہیں
 اگر قومی مصائب کا بیاں چھٹیریں مجالس میں
 تو شک ہو روضہ خواں کوئی کسی مدفن پہ بیٹھے ہیں
 غرور آمیز نظریں پڑتی ہیں پبلک پہ یوں گویا
 کلینز این ڈبلیو آرم کے انجن کے بیٹھے ہیں
 عرب ہو ٹل کا خشک "ختم ہو جانے کو ہے بالکل
 کہ چمچہ ہاتھ میں ہے منہ کھلا ہے تن کے بیٹھے ہیں

سلمیٰ

بہارِ حسن کا تو غنچہ شاداب ہے سلمیٰ
 تجھے فطرت نے اپنے دستِ رنگیں سے سنوارا ہے
 بہشتِ رنگِ دبو کا تو سراپا اک نظار ہے
 تری صورت سراسر پیکرِ مہتاب ہے سلمیٰ
 ترا جسم اک ہجومِ ریشم و کچو اب ہے سلمیٰ
 بہشتِ جوانی کا تو اک زندہ ستارہ ہے
 تو اس دنیا میں بحرِ حسنِ فطرت کا کنارہ ہے
 تو اس سنسار میں اک آسمانی خواب ہے سلمیٰ

تجھے مصرِ جمال و ناز کی اک ساحرہ کہئے
صنم آبادِ عفت کی مقدس کافرہ کہئے
ربابِ حسن کا تو ایک الہامی نزانہ ہے

عورت

(فتونِ لطیفہ کی دُنیا میں)
کہیں وہ شعر کے پردے میں چھپ کر مسکراتی ہے
مغنی کی صدا میں نغمہ بن کر جھلملاتی ہے
نقاب ساز میں آہنگ ہو کر حقِ حقارتی ہے
نقوشِ آب و گل میں اس کی تصویریں پریشانی ہیں
حریمِ رنگ و بو میں نشہ بن کر لعلہائی ہے
غرض جب تک یہ دُنیا اور اس کی خوشنمائی ہے
ہماری زندگی بھر ہم پہ عورت کی خدائی ہے

نوائے غیب

مجھے تاروں کی آبادی سے اک آواز آتی ہے
کوئی کرون کے بریل پر سُنہری گیت گاتا ہے

اور اپنے گیت سے خوابیدہ دنیا کو جگاتا ہے
 مضافوں میں بہار کیف و نکمت مسکراتی ہے
 خدائی سلسبیل بے خودی میں ڈوب جاتی ہے
 یہ نغمہ روح کے پردوں کو جا کر گدگداتا ہے
 اور اپنی مست لے میں یہ سنڈلیہ لے کر آتا ہے
 کہ فطرت اپنے شعرستان میں مجھ کو بلاتی ہے
 یہ کس کی لے چھپی ہے بربطِ انجم کے تاروں میں
 یہ کس کے جلوے مضطر ہیں قمر کے آگینے میں
 یہ کون آ کر سما یا جا رہا ہے میرے سینے میں



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

تيسيراً لمجموعه كلاس

تیسرا مجموعہ کلام

لالہ طور

اے عشق ہمیں برباد نہ کر

اے عشق نہ چھیڑا آکے ہم بھولے ہوؤں کو یاد نہ کر
پہلے ہی بہت ناشاد ہیں ہم تو اور ہیں ناشاد نہ کر
قسمت کا ستم ہی کم نہیں کچھ یہ تازہ ستم ایجاد نہ کر

یوں ظلم نہ کر بیداد نہ کر
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

جس دن سے ملے ہیں دونوں کا سب چین گیا آرام گیا
چہروں سے بہار صبح گئی، آنکھوں سے فروغِ شام گیا
ہاتھوں سے خوشی کا جام چھٹا، ہونٹوں سے ہنسی کا نام گیا

خگیں نہ بنا، ناشاد نہ کر
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

راتوں کو اٹھ اٹھ کر روتے ہیں رور کے دعائیں کرتے ہیں
آنکھوں میں تصورِ دل میں خلشِ سر دھنتے ہیں آہیں بھرتے ہیں

اے عشق یہ کیسا روگ لگا جیتے ہیں نہ ظالم مرتے ہیں

یہ ظلم تو اے حبلا دہ نہ کر
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

یہ روگ لگا ہے جب سے ہمیں، نہ بخیدہ ہوں میں بیمار ہے وہ
ہر وقت تیش، ہر وقت خلش، بیخواب ہوں میں بیدار ہے وہ
جینے سے ادھر بیزار ہوں میں، مرنے پہ ادھر تیار ہے وہ

اور ضبط کئے فریاد نہ کر
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

بیدار ڈرا انصاف تو کر، اس عمر میں اور معصوم ہے وہ
بھولوں کی طرح نازک ہے ابھی تاروں کی طرح معصوم ہے وہ
یہ حسن ستم، ایہ رنج غضب، مجبور ہوں میں مظلوم ہے وہ

مظلوم پہ یوں بیدار نہ کر
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

اے عشق خدا را دیکھ کہیں، وہ شوخ حزیں بدنام نہ ہو
وہ ماہِ لقا بدنام نہ ہو، وہ نہ ہرہ جبین بدنام نہ ہو
ناموس کا اس کے پاس ہے، وہ پردہ نشیں بدنام نہ ہو

اس پردہ نشیں کو یاد نہ کر
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

امید کی جھوٹی جنت کے، رہ رہ کے نہ دکھلا خواب، ہمیں

آئندہ کے فرضی عشرت کے وعدے سے نہ کریتاب ہمیں
کہتا ہے زمانہ جس کو خوشی، آتی ہے نظر کمیاب ہمیں

چھوڑ اسی خوشی کو یاد نہ کر
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

دو دن ہی میں عہد طفلی کے، معصوم زمانے بھول گئے
آنکھوں سے وہ خوشیاں مٹ سکی گئیں، لب کو وہ ترانے بھول گئے
اُن پاک ہستی خوابوں کے، دلچسپ فلسفے بھول گئے

ان خوابوں سے یوں آزاد نہ کر
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

آنکھوں کو یہ کیا آزار ہوا، ہر جذب ہنساں پروردینا
آہنگِ طرب پر جھجک جانا آوازِ فغاں پروردینا
بربط کی صدا پروردینا، مطرب کے بیاں پروردینا

احساس کو غم بنیاد نہ کر
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

جی چاہتا ہے اک دوسرے کو یوں آٹھ پیر ہم یاد کریں
آنکھوں میں بسائیں خوابوں کو اور دل میں خیال آباد کریں
خلوت میں بھی ہو جلوت کا سماں وحشہ کو دوئی سے شاد کریں

یہ آرزوئیں ایجاد نہ کر
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

ساتی اٹھ تلوار اٹھا

پھرا من کی رنگیں وادی سے ہنگامہ گیر و دار اٹھا
وُنیائے سکوں کے پہلو سے سرفتنہ حشر آثار اٹھا
ہستی کے بہاریں مطلع پر پھرا بر سر ارہ بار اٹھا
بیکار ہیں جنگ و تار اٹھا

اٹھ ساتی اٹھ تلوار اٹھا
پھر طبل و غا کا شور ہوا، آفاق کے ایوان کانپ اٹھے
پھر باغ و گلستاں کانپ اٹھے پھر خوشنیاں کانپ اٹھے
صحرا و قمتاں کانپ اٹھے دریا و بیاں کانپ اٹھے

آوازہ گیر و دار اٹھا
اٹھ ساتی اٹھ تلوار اٹھا

سربازوں کے جنگی نعروں سے پھر حال و میداں گونجتے ہیں
طیاروں کی آتش بازی سے ہاموں و کتھال گونجتے ہیں
دریاؤں کی تہ میں موتوں کے پھرے ہوئے طوفان گونجتے ہیں

یا دیو شرارہ خوار اٹھا
اٹھ ساتی اٹھ تلوار اٹھا

وِشمن ہے قریب اور خطرے میں ہے باہر لٹائے آزادی
دل میرا نثار آزادی، جاں میری فدائے آزادی

اٹھ جلد کہ غاصب چھین نہ لیں ہاتھوں سے لوائے آزادی
 وہ ہلہ یلغار اٹھا
 اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا
 دشمن کا لہو پیٹا ہے ہمیں نہ ہنسنے دے مئے گلجام نہ دے
 تلوار اٹھانے والوں کے ہاتھوں میں چھلکتا جام نہ دے
 صہبا کی جگہ و قصاں ہے لہو مستی کا فریب خام نہ دے
 یہ جام مئے گلزار اٹھا
 اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا
 پھر چشم براہ جرات ہے لیلائے شہادت میداں میں
 شاداب ہوا کرتی ہے سدا ہر قوم کی عظمت میداں میں
 تلواروں کی خونی بادش سے کھل جاتی ہے جنت میداں میں
 گھمائے طرب کا بار اٹھا
 اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا
 خاموش کر اپنے ربط کو خوابوں کا اثر ہر تارہ میں ہے
 وہ لطف کہاں اس ساز میں جو تلوار کی اک جھنکار میں ہے
 ہنگامہ قتل و غارت کا ارمان دہل برشاہ میں ہے
 یہ بربط راحت بار اٹھا
 اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا

نذرِ وطن

نذرِ وطن پھر اے دلِ دیوانہ چاہئے
 پھر سرزمینِ وطن کی ہے نظروں کے سامنے
 پھر ہر قدم پہ سجدہ شکرانہ چاہئے
 پھر ہر قدم پہ لغزشِ مستانہ چاہئے
 پھر لب پہ ایک نعرہ مستانہ چاہئے
 پھر لب پہ شورِ بلبِ مستانہ چاہئے
 پھر ہر قدم پہ لغزشِ مستانہ چاہئے
 پھر دل کو سوزش پر پڑانہ چاہئے
 پھر لب پہ شورِ بلبِ مستانہ چاہئے
 رقصِ فضا میں پھر مئے و میخانہ چاہئے
 رقصِ شراب و گردشِ پیمانہ چاہئے
 پھر چاندنی میں دامنِ دریا پہ اے ندیم
 اخترِ وطن میں آ کے کھلا یہ حسین راز
 اس مختصر سی عمر میں کیا کیا نہ چاہئے

میرا موجودہ مشغلہ

زبانِ خامہ سے پھر گل کھلانے کی تمنا ہے
 کہ اک گلرخ نے پوچھا ہے تمہارا شغل اب کیا ہے
 پریشاں حالیاں، اس پریشاں احوال کے قرباں
 مرا ہر شعر اس کی زلف کے ہر بال کے قرباں
 مری چشمِ حزیں اس دلربا تحریر کے صدقے

دل دیوانہ اس مشکیں ادا زنجیر کے صدقے
 حسیں الفاظ میں جذلوں کا اک طوفان پہنا ہے
 اثر سے جس کے دل میں بجلیوں کا جوش تھا ہے
 دل مضطر کو اراں ہے پھل کر خامہ بن جائے
 تمنا کو یہ حسرت ہے ابل کر نامہ بن جائے
 جنون بے خودی بس کر کہ عرضِ داتاں کرلوں
 حضورِ حسن میں کچھ مشغلہ اپنا بیاں کرلوں
 ادب سے جا کے کہنا اے صبا اس شوخِ پرفن سے
 کہ رومال اور محبت، مشغلہ ہے میرا بچپن سے
 محبت کے لئے آیا ہوں میں دنیا کی محفل میں
 محبت خون بن کر لہلہاتی ہے مرے دل میں
 ہر اک شاعر، مقدر اپنا اپنے ساتھ لایا ہے
 محبت کا جنوں، تنہا مرے حصے میں آیا ہے
 محبت ابتدا میری، محبت انتہا میری
 محبت سے عبارت ہے بقا میری فنا میری
 محبت ہی مرے نزدیک معراجِ عبادت ہے
 محبت ہی مرے نزدیک سر تاجِ عبادت ہے
 محبت میری دولت ہے محبت میری عظمت ہے
 محبت ہی سے مصرِ شعر پر میری حکومت ہے

محبت ہی سے روشن جلوہ زارِ کبریائی ہے
محبت جس کو کہتے ہیں حقیقت میں خدائی ہے

یہ مست و مخمور راتِ اختر، یہ جانفزاکائناںاتِ اختر
اودھر نظارے لٹا رہی ہے اُدھر ستارے اُگل رہی ہے

میدان کی آرزو

گل کی ہے آرزو نہ گلستان کی آرزو سینے میں حشر خیز ہے میدان کی آرزو
مردوں کو مطرب و مے دینا سے کام کیا ہے تیر و تیغ و خنجر بُراں کی آرزو
کم ہمتوں سے کہہ دو کہ آئین میرے ساتھ ہے مجھ کو جنگِ رستم دستان کی آرزو
ہو سیلِ میکدہ کا اثر ہم پہ کیا مجال
لرزاں ہے دل میں خون کے طوفاں کی آرزو

بڑھے چلو

(ایک جنگی ترانہ)

دلاور ان تیغ زن بڑھے چلو، بڑھے چلو
بہادران صفِ شکن بڑھے چلو، بڑھے چلو
یلاں زلزلہ فگن بڑھے چلو، بڑھے چلو
غصتفرانِ پیل تن بڑھے چلو، بڑھے چلو
دلاور ان تیغ زن بڑھے چلو، بڑھے چلو
بہادران صفِ شکن بڑھے چلو، بڑھے چلو

ہر کو نہیں، جو دشت وریگے آئیں سامنے
 بچو نہیں، جو سیل و جو سار آئیں سامنے
 ہٹو نہیں، جو بحر و کوہ سار آئیں سامنے
 ہو راہ کتنی ہی کھٹن بڑھے چلو، بڑھے چلو

دلا دران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 بہادران صف شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو

بڑھو کہ ڈھل چلا ہے دن قریبِ شام ہے
 افق کے دستِ زرد میں شفق کا سرخ جام ہے
 سواِ غرب کو روانہ مہر تیز کام ہے
 بڑھی شعاعِ عنوٰں لگن، بڑھے چلو، بڑھے چلو

دلا دران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 بہادران صف شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو

تمہاری تیغ تیز پر وطن کو افتخار ہے
 وطن کی مرگ زلیست کا تمہیں پانچ صا رہے
 تمہیں ہو جن کے دل میں اس کا عشق بقیار ہے
 لگا ئے دل میں ک لگن بڑھے چلو، بڑھے چلو

دلا دران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 بہادران صف شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو

اٹھاؤ تیغ بے اماں، وطن کے پاک نام پر
 لٹاؤ عمر نو جوان وطن کے پاک نام پر
 نشانہ کرو واپسی جاں وطن کے پاک نام پر
 صدائیں دیتا ہے وطن بڑھے چلو، بڑھے چلو

دلا دران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو

بہادران صف شکن بڑھے چلو بڑھے چلو

تمارے نعروں سے سوادِ کارزار کانپ اٹھے
فضائے دشتِ تھر تھرائے کو ہمار کانپ اٹھے
ہر ایک قلعہ گونج اٹھے ہر اک حصار کانپ اٹھے
مثالِ بحرِ جوشِ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو

دلاورانِ تیغِ زن بڑھے چلو۔ بڑھے چلو
بہادرانِ صف شکن بڑھے چلو بڑھے چلو

سپاہیانہ زندگی جو قسمتِ سعید ہے
تو زرگہ کی موت بھی سپاہیانہ عید ہے
جیا تو فخرِ قوم ہے مرا تو وہ شہید ہے
سروں سے باندھ کر کھن بڑھے چلو بڑھے چلو

دلاورانِ تیغِ زن بڑھے چلو، بڑھے چلو
بہادرانِ صف شکن بڑھے چلو، بڑھے چلو

برکھارت

گھٹاؤں کی نیلی فام پرپایاں، اُفق پہ دھوئیں مچا رہی ہیں
ہوائیل میں تھر تھرا رہی ہیں، فضاؤں کو گدگدا رہی ہیں
چمن شگفتہ، دمن شگفتہ، گلاب خنداں، سمن شگفتہ
بنفشہ و نسترن شگفتہ ہیں، پستیاں مسکرا رہی ہیں
نہیں ہے کچھ فرق بحر و بر میں کھنچا ہے نقشہ سی نظر میں

کہ ساری دُنیا ہے اک سمندر، بہاریں جس میں نہادہی ہیں

نہا قاصد

ترا نہا سا قاصد، جو ترے خط لے کر آتا تھا
نہ تھا معلوم اُسے کس طرح کے پیغام لاتا تھا؟
سمجھ سکتا نہ تھا وہ خط میں کیسے راز پنہاں ہیں؟
حروفِ سادہ میں کس حشر کے اندازہ پنہاں ہیں؟
اُسے کیا علم ان رنگیں فضاؤں میں چھپا کیا ہے؟
کسی مہوش کا ان کے بھیجنے سے مدعا کیا ہے؟
مگر مجھ کو خیال آتا تھا، اکثر اُس نہ مانے میں
کہ اُس کی حیرتِ طفلی ہے کیوں گم اُس فسانے میں؟
وہ با ایں کسنی، کیا یہ نہ دل میں سوچتا ہوگا؟
کہ با جی نے ہماری اپنے خط میں کیا لکھا ہوگا؟
اور آخر وہ اسی کو نامہ لکھ کر بھیجتی کیوں ہیں
کبھی بھیجا تو بھیجا لیکن اکثر بھیجتی کیوں ہیں؟

وہ پہلے سے زیادہ بھائی کو کیوں پیار کرتی ہیں؟
لغافہ دے کے لطفِ خاص کا اظہار کرتی ہیں؟

پھر ایسے اجنبی پر اُس کی باجی مہرباں کیوں ہیں؟
 اگر ہیں بھی تو گھر والوں سے یہ باتیں نہاں کیوں ہیں؟
 اور اُس کے شبے کی اس سے بھی تو تائید ہوتی ہے
 چھپا کر خط کو لے جانے کی کیوں تاکید ہوتی ہے
 یہ نوخیز اجنبی جانے کہاں سے اکثر آتا ہے؟
 جب آتا ہے تو باجی کی طرح خط لکھ کے لاتا ہے
 عزیزوں کی طرح یہ کیوں مکاں میں آ نہیں سکتا
 جب اُس سے پوچھتا ہے وہ اُسے سمجھا نہیں سکتا
 کھلونے دے کر اُس کو اُسکرا دیتا ہے وہ اکثر
 اور اک ہلکا سا تھپڑ بھی لگا دیتا ہے وہ اکثر
 ترے قاصد کے یہ افکار، دل کو گدگداتے تھے
 اور اپنے بھولپن سے میرے جذبوں کو نہاتے تھے
 مگر آج اس طرح دیکھا ہے وہ نقشِ حسیں میں نے
 کہ رکھ دی خاکِ حیرت پر محبت کی جہیں میں نے
 وہی ننھا سا قاصدِ نو جوان ہو کر ملا مجھ کو
 زمانے کے تغیر نے پریشاں کر دیا مجھ کو
 ترے قاصد سے ملتے وقت مجھ کو شرم آتی تھی
 مگر اُس کی نگاہوں میں شرارت مسکراتی تھی
 شرارت کا یہ نظارہ مری حیرت کا سماں تھا

کہ اس پردے کے اندر تیرا داز عشق عریاں تھا

ایک پیغام

جو چھپڑتی تھی تمہاری طلائی زلفوں کو وہی شریہ صبا تم کو یاد کرتی ہے
چمن میں سر کو اٹھائے شجر ہیں چشم براہ افق پہ مست گھٹا تم کو یاد کرتی ہے
تمہاری اوڑھنی بچپن میں ہو گئی تھی جو کم وہ آج بن کے گھٹا تم کو یاد کرتی ہے
گزار دیتے تھے ہم جس کی گود میں اتیں وہ چاندنی، وہ ضیا تم کو یاد کرتی ہے
ہے جس کی آمد و آخر کو مدتوں سے مگر
ہوئی نہیں جو "خطا" تم کو یاد کرتی ہے

فریبِ ہستی

زندگی گزراں، عمر رواں کچھ بھی نہیں سا قیام، اکہ بنیادِ جہاں کچھ بھی نہیں
اعتبارات پہ قائم ہے نظامِ ہستی یہ زمیں کچھ بھی نہیں دورِ جہاں کچھ بھی نہیں
ایک اُمید خیالی پہ جسے جاتے ہیں ورنہ بنیادِ حیاتِ گزراں کچھ بھی نہیں
لالہ و یاسمن و گل ہیں بہاروں کا فریب سبزہ و گلکدہ و جوئے رواں کچھ بھی نہیں
حسنِ نو کچھ بھی نہیں، عشقِ جوان کچھ بھی نہیں
ہوش اے دل کہ جہاں گزراں کچھ بھی نہیں

زندگی ہی میں جو حاصل نہ ہو وہ کیا نعمت وادی و کوثر و گلزارِ جہاں کچھ بھی نہیں
 رات دن کشمکشِ رنج و الم ہے برپا جہاں ہی کو نہ ہو راحت تو جہاں کچھ بھی نہیں
 کوئی شادابِ حقیقت ہے تو ہے بزمِ مہاں
 وہ نہ اختر یہ جہاں گزراں کچھ بھی نہیں

✓✓ طلوعِ محبت سے پہلے

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا
 یہ زمیں سادہ تھی جنت نہ ہوئی تھی پیدا
 زندگی میں کوئی لذت نہ ہوئی تھی پیدا ✓
 ذہن اور فکر میں عظمت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا
 میرے افکار کے پھولوں میں بہار آئی نہ تھی ✓
 میرے اشعار میں رنگینی و رعنائی نہ تھی
 میری تخیل میں ندرت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا
 یہ جہاں سادہ تھا بے کیف تھا یا غمزہ تھا
 ایک اک ذرہ پریشان تھا ماتم زدہ تھا ✓
 باغِ بہستی میں مسرت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

حسن خداں تھا نہ دیوانے نظر آتے تھے

شمع روشن تھی نہ پروانے نظر آتے تھے ✓

یہ جنوں اور یہ وحشت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

شیریں آئی تھی نہ ایراں کی فضا سے اب تک

کوئی بلقیس نہ اٹھی تھی با سے اب تک

اور سلیمان کی عطمت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

نغمہ سار

پھر بہار آئی ہواؤں کو گل افشاں کر دیں

ساغر و حسن و گل و نغمہ کو رقصاں کر دیں

سوز و ساز دل بیتاب کو ازراں کر دیں

ایک شعلے سے جہاں بھر میں چراغاں کر دیں

شاہد و شمع کو دیں حکم چین آراں

نغمہ و نور بہم دست و گریباں کر دیں

پھول بر سائیں درختوں سے سمن رو بہر سو

ایسی شوخی سے کہ تاروں کو پریشاں کر دیں
 شمعِ روا ناز سے صف بستہ ہوں بزمِ گل میں
 سرورِ بیاں کی فضاؤں میں چراغاں کر دیں
 سایہ زلف میں چہروں کو فروزاں کر کے
 وادیِ ابر میں انجسم کو درخشاں کر دیں
 کبھی اس بُت کا گُلِ عارضِ نیکیں چھو لیں
 کبھی اس شوخ کی زلفوں کو پریشاں کر دیں
 عظمتِ فقر کو رخشہ جہالوں کی قسم
 ذرے ذرے کو حریفہ مہ تاباں کر دیں
 بے نوا یاں درِ پیرِ معاشاں کو ہمدم
 قیصرِ عالم و شاہنشاہِ دوراں کر دیں
 شیخِ کعبہ کو سزا دیں یہ ریاکاری کی
 جامِ درکف کسی بت خانے میں قصاں کر دیں
 شہرت آئے تو اُسے بھیج دیں نساہد کی طرف
 ہوئے آئے تو کسی پیر پہ احساں کر دیں
 و امیق رنجِ رسیدہ کے سکوں کی خاطر
 مثلِ گیسو، دلِ عذرا کو پریشاں کر دیں
 مریمِ توبہ گراں بزم میں آنا چاہے
 خیرِ مقدم کے لئے وا درِ عصیاں کر دیں

اس طرح اس اربم خواب نما میں اختر
اپنے افکار کی عذراؤں کو عریاں کر دیں

آزادی

پکارتی ہے ہمالہ کی رفعت آزاد
کہ ہے ستاروں کا ہمسر مقام آزادی
چلی نسیم اٹھیں نکلتیں اڑے طائر
چمن میں دیکھے کوئی اہتمام آزادی
کرے نہ مرغ چمن حوصلہ تو کس کا قصور
قفس سے دور نہیں ہے مقام آزادی

آبر سے

برس نہ دیر کراے ابر نو بہار برس
برس کہ دیر سے تھا تیرا انتظار برس
برس کہ سوز کا گوارہ بن رہی ہے زمیں
برس کہ تشنہ ہیں وادی و سبزہ زار برس
فسردگی سی ہے طاری گل دریاہیں پر

الم زدہ سے میں اشجار و شاخار برس
برس کہ خاک کا دل ہو نہیں سکا سیراب
ہیں صیدِ تشنہ لبی اب بھی غنچہ زار برس

مرنے کے بعد

چمن زارِ شاداب و خنداں رہیں گے درختوں پر طائر غزلخواں رہیں گے
فضاؤں میں بادل پر افشاں رہیں گے
مگر ہم تہِ خاک پنہاں رہیں گے
گھٹائیں گلستاں پہ چھایا کریں گی فضاؤں یونہی لہلہایا کریں گی
درختوں کے دامن گل افشاں رہیں گے
مگر ہم تہِ خاک پنہاں رہیں گے
پہ شہر اور دیہات بے رہیں گے صداؤں سے معمور رستے رہیں گے
بپا زندگانی کے طوفاں رہیں گے
مگر ہم تہِ خاک پنہاں رہیں گے
یہ راتیں یونہی جھلملایا کریں گی ستاروں کی شمعیں جلا یا کریں گی
سیرِ چرخ روشن چراغاں رہیں گے
مگر ہم تہِ خاک پنہاں رہیں گے
کہستاں سے چشمے اُبلتے رہیں گے سہراہ موتی پگھلتے رہیں گے

یہ سلاپ سیمیں خراماں رہیں گے
مگر ہم تہِ خاک پنہاں رہیں گے

میری داستانِ حیات

ستاروں کی کہانی کہئے، خوابوں کا بیاں لکھئے
وہ کہتی ہیں کہ اپنی زندگی کی داستان لکھئے
ہماری زندگی نیرنگیِ عالم کا منظر ہے
کبھی آرامِ دل کہئے کبھی آزارِ جاں لکھئے
چمن میں برگِ گلِ رِقْطَرۂ شبنم جولاہاں ہے
اُسے پیشِ نظر رکھئے ہمارے داستان لکھئے
کبھی ہر سانس کو اک نکستِ آبِ نقا کہئے
کبھی ہر لمحے کو بیغامِ مرگِ ناگماں لکھئے
کبھی پھولوں کی سیجوں کو ہمارا دردِ سر کہئے
کبھی جنگل کے کانٹوں کو ہمارا آسیاں لکھئے
کبھی سلی کے رومانِ جیس کے تذکرے کیجئے
کبھی عذرا کے افسانے کو عشقِ رنگاں لکھئے
کبھی حسرتِ نریا کو ہمارا آئینہ کہئے
کبھی ناہمید کے دل کو ہمارا آسیاں لکھئے

کبھی غالب کو اور مومن کو کہئے ہم صغیر اپنا
کبھی خیام و حافظ کو ہمارا ہم زبان لکھئے
غرض اختر کی ساری زندگی کا یہ خلاصہ ہے
کہ پھولوں کی کہانی کہئے شعلوں کا بیاں لکھئے

عشرتِ رفتہ

تجھے کیوں عشرتِ رفتہ کی یاد آتی ہے ردہ کر؟
مرے نادان دل کچھ تو بتا یہ ماجرا کیا ہے؟
پُرانے تھکے دہرانے سے آخر فائدہ کیا ہے؟
بتا ماضی کی دُھن کیوں اتنا ترپاتی ہے سدھ کر



خزاں کے بعد آتی ہیں بہاریں باغِ عالم میں
بہاریں ختم ہونے پر خزاں کا وہ راتا ہے
چمن روتا ہے اک دن دوسرے دن سکراتا ہے
غرض عمریں گزر جاتی ہیں یوں شادی ماتم میں



تو اپنے رنج کو راحت بنا سکتا نہیں اے دل
بلا کر عشرتِ رفتہ کو لا سکتا نہیں اے دل

دُنیا

تری دنیا میں گر مکار ہی مکار بستے ہیں
 تو میرا سینہ کیوں اخلاص معمور ہے یارب
 مرا ہی دل مئے الفت کیوں مخمور ہے یارب
 ترے میخانہ ہستی میں گر عیار بستے ہیں
 تری دنیا اگر بے درد انسانوں کا مسکن ہے
 تو مجھ کو کیوں کیا ہے دردِ دل سے آشنا لگنے؟
 مجھی کو کیوں بنایا پیکرِ رحم و وفا تو نے؟
 تری دنیا اگر خونخوار حیوانوں کا مسکن ہے
 اگر اپنیوں کے غم پر مسکراتے ہیں تھے بندے
 تو مجھ کو کیوں پرانے غم پہ بھی رونا سکھایا ہے؟
 مری آنکھوں میں کیوں سائے جہاں کا دکھ بایا ہے؟
 اگر اس حلال میں آنکھیں چراتے ہیں ترے بندے
 تری دنیا کی رونق فکر جھوٹ اور بیوفائی ہے
 یہاں تیری خدائی ہے کہ شیطاں کی خدائی ہے؟
 بہار و خواب کی تصویر مریں عذرا شراب و شعر کی تفسیر و نشیں عذرا
 دل و دماغ کو مرثا کر دیا تو نے شباب و عشق کو بیدار کر دیا تو نے
 مری حسین، مری ناز آفریں عذرا

طیورِ آوارہ

چوتھا مجموعہ کلام

چوتھا مجموعہ کلام

طیوڑا وارہ

شب کو سپو میں جو وہ ماہ سیہ پوش آیا
ہوش کو اتنی خبر ہے کہ نہ پھر ہوش آیا
جب نشان تک نہ رہا تیر کا باقی میری
تب مری تیر پہ وہ زود فراموش آیا
اُن کا زانو تھا مرا سر مراد دل ہاتھ اُن کا
بے خودی تیرا برا ہو مجھے کب ہوش آیا
دو گھڑی مل بھی گئی گر غم دنیا سے نجات
چٹکیاں لیتا ہوا دل میں غم دوشس آیا

دل دو ماغ کو رد لوں گا، آہ کر لوں گا
تمہارے عشق میں سب کچھ تباہ کر لوں گا
اگر مجھے نہ ملیں تم، تمہارے سر کی قسم
میں اپنی ساری جوانی تباہ کر لوں گا
جو تم سے کر دیا محروم آسمان نے مجھے
میں اپنی زندگی صرف گناہ کر لوں گا

رقیب سے بھی ملوں گا تمہارے حکم پہ میں
 جواب تلک نہ کیا تھا اب آہ کر لوں گا
 تمہاری یاد میں کٹ دوں گا حشر میں
 تمہارے ہجر میں راتیں سیاہ کر لوں گا
 کسی حسینہ کے معصوم عشق میں اختر
 جوانی کیا ہے میں سب کچھ تباہ کر لوں گا



ہے جام خالی تو پھینکی ہے چاندنی کیسی
 یہ سیل نورِ رستم ہے شلاب ہو نہ سکا
 شرابِ عشق میں کیسی شش سی ہتی اختر
 کہ لاکھ ضبط کیا اجتناب ہو نہ سکا



رسمِ فرہاد ہے دنیا میں ابھی تک زندہ
 یہ تماشا بھی کبھی اُن کو دکھا دینا تھا
 ہو کے ناکام ہوں کار بنے کیوں اختر
 یاد سلی میں جوانی کو گنوا دینا تھا



دُڑے دُڑے میں بے حجاب ہیں وہ جن کو دعوے ہے منہ چھپانے کا

حاصل عمر ہے شباب، مگر اک یہی وقت ہے گنوانے کا
 تیری آنکھوں کی ہونہ ہو تقصیر نام رسوا شہ اب خانے کا
 دیکھتے ہیں ہمیں وہ چھپ چھپ پر وہ رہ جائے منہ چھپانے کا
 کر دیا ختم گریستم اختر
 ہم پہ احسان ہے زمانے کا



غم عزیزوں کا حسینوں کی جدائی دیکھی !
 دیکھیں، دکھلائے ابھی گردشِ دوراں کیا کیا
 اب وہ باتیں نہ وہ راتیں نہ ملاقاتیں ہیں
 محفلیں خواب کی صورت ہوئیں ویراں کیا کیا
 گیسو بکھرے ہیں مرے دوش پہ کیسے کیسے
 میری آنکھوں میں ہیں آباد شبستاں کیا کیا



تازہ بتازہ، نو بہ نو، جلوہ جلوہ چھپائے جا
 پھولوں میں مسکرائے جا، تاروں میں جگمگائے جا
 فتنہ غم جگمگائے جا، حشرِ ستم اٹھائے جا
 نیچی نظر کے ہوئے بام پہ مسکرائے جا
 میں ہوں وہ مست جس کو ہے کیف کی نارتوں کا ذوق
 شام و سحر کے جام میں شمس و قمر پلائے جا

طور خراب ہو نہ ہو، دید کی تاب ہو نہ ہو
 کوئی جواب ہو نہ ہو، برقِ نظر گرائے جا
 تیرے اور اس کے درمیاں تیری خودی حجاب ہے
 اپنا نشان کھوئے جا اُس کا مقام پکے جا
 جام بہ جامِ خم بہ خم، غنچہ بہ غنچہ گل بہ گل
 نکمت و زنگ لائے جا، نورِ طرب پلائے جا



کچھ تو تنہائی کی راتوں کا سہارا ہوتا تم نہ ہوتے نہ سہی ذکرِ تمہارا ہوتا
 وہ اگر آنے سکے موت ہی آئی ہوتی ہجر میں کوئی تو مخمور ہمارا ہوتا
 زندگی کتنی مسرت سے گزرتی یارب عیش کی طرح اگر غم بھی گوارا ہوتا
 عظمتِ گریہ کو کوتاہِ نظر کیا سمجھیں اشک اگر اشک ہوتا تو تارا ہوتا
 کوئی ہمدردِ زمانے میں نہ پایا اختر
 دل کو خست ہی رہی کوئی ہمارا ہوتا



ہزار بزمِ مہیائے مرگ نیم شبی است
 ہنوز مطرب اسیرِ نوائے زیرِ لبی است
 دو چیز آں کہ جواں است وہم جواں سازد
 نگاہِ شوخ و فسوں ساز و بادۂ غبی است



آتی ہے جھومتی ہوئی بادِ بہارِ عید
 مستِ طرب ہے آج ہر اک میگا عید
 بچھڑی ہوئی سیلیاں یوں ملتی ہیں گلے
 ہو جس طرح کہ عید کوئی ہلکارِ عید
 اختر کا ہر تبسمِ عریاں فریب ہے
 اس پردہ طرب میں نہاں ہے مزارِ عید



اشد اشد تری آنکھوں کا چھلکتا ہوا کیف
 جیسے مستی میں اُلٹے کوئی پیمانے چند
 بجلیاں کالی گھٹاؤں میں ہیں یوں آوارہ
 جیسے کسار پہ رقصاں ہوں پر نیخانے چند
 کیا کہوں کیا ہے خدا اور مذاہب کا ہجوم
 اک حقیقت پہ ہیں چھائے ہوئے انسانے چند
 بزمِ ہستی سے نکالے گئے اختر کیا جلد
 ابھی پینے بھی نہیں پائے تھے پیمانے چند



غم خانہ بستی میں ہیں مہماں کوئی دن اور
 کر لے ہمیں تقدیر پریشاں کوئی دن اور
 مرجائیں گے جب ہم تو ہمیں یاد کرے گی

جی بھر کے ستارے شب ہجراں کوئی دن اور
 قبروں کی جو راتیں ہیں وہ قبروں میں کیٹیں گی
 آباد ہیں یہ زندہ شہبستاں کوئی دن اور
 لعنت تھی گناہوں کی ندامت مرے حق میں
 ہے شک کہ ہوں اس سے پرشایاں کوئی دن اور



شعر میں ذکر کسی کا دلِ ناکام نہ کر
 اُس نے لکھا ہے کہ یوں تو نہیں بدنام نہ کر
 ہر ہوس پیشہ کو جو جائے نہ اُلفت کا گماں
 اپنے الطاف کو اد جانِ جہاں عام نہ کر
 حشر میں ملنے کی اُمید تھی وہ بھی نہ رہی
 وہ یہ کہتی ہیں کہ ناحق طبعِ حرام نہ کر
 ناز سے گیسوئے سلمیٰ پہ پڑھا ہاتھِ اختر
 یوں گدایا نہ تماشاے لبِ بام نہ کر



خوابِ نوشیں میں ہے وہ جانِ بہا
 فود و نکمت کی داستانِ خموش
 نغم کو اختر بھی یاد آتا ہے
 کھو یا کھو یا ساوہ جوانِ خموش

ہر ذرہ اُس کے حُسن سے روشن ہے آج کل
 امرتسر ایک وادی امین ہے آج کل
 اُس حسن بے پناہ نے بے خانیاں کیا
 جو رہتا تھا عشق میں رہن ہے آج کل
 راتوں پہ چاندنی ہے فضا پر بہار ہے
 وحشت ہے، ہم ہیں، دامن گلشن ہے آج کل



آؤ بے پردہ تمہیں جلوہ پنہاں کی قسم
 ہم نہ چھڑیں گے ہمیں زلف پریشاں کی قسم
 میرے ارمان سے واقف نہیں شرمائیں گے آپ
 آپ کیوں کھاتے ہیں ناحق مرے ارمان کی قسم



یقین وعدہ نہیں، تاب انتظار نہیں
 کسی طرح بھی دل زاد کو قرار نہیں
 بہار آئی ہے ایسے میں تم بھی آ جاؤ
 کہ زندگی کا ہر رنگ گل اعتبار نہیں
 ہر ایک جام پہ، یہ نعمتِ حزن میں ساتی
 کہ اس جوانی و سفاکی کا اعتبار نہیں



ناز ہے زاہد کو جس زہدِ ریائی پر، اُسے
 ہوشیارِ میکہ کے سامنے عریاں کرے
 پھر لبِ مینا سے چھلکائیں ریلی بجلیاں
 پھر متاعِ غم کو نذرِ شعلہ عریاں کرے
 منزلِ جاناں تک اخترِ ہم پہنچ ہی جائیگے
 پہلے اپنی جہاں کو تو خاکِ وہ جہاں کرے



تمناؤں کو زندہ، آرزوؤں کو جواں کر لوں
 یہ شرمیلی نظر کہہ دے تو کچھ گستاخیاں کر لوں
 ہزاروں شوخ اریاں لے لے ہے یہ چٹکیاں دل میں
 حیلان کی اجازت دے تو کچھ بے باکیاں کر لوں
 کسے معلوم کب، کس وقت، کس پر گر پڑے بجلی
 ابھی سے میں چمن میں چل کر آباد آئیاں کر لوں
 مجھے دونوں جہاں میں ایک وہ مل جائیں گراختر
 تو اپنی حسرتوں کو بے نیاز دو جہاں کر لوں



شہرِ وصل کی بے خودی چھا رہی ہے ✓
 کہو تو ستاروں کی شمعیں بجھا دیں
 بہادرینِ سمٹ آئیں، کھیل جائیں کلیاں ✓

جو ہم تم چمن میں کبھی مسکرا دیں
✓ بناتا ہے منہ تلخی مے سے زاہد

تجھے باغِ رضواں سے کوثر منگا دیں
✓ انھیں اپنی صورت پہ یوں ناز کتبک
مرے عشق رسوا کو اخترِ دعا دیں

○

✓ کس کی آنکھوں کا لٹول پہ اثر جاتے ہیں؟
میکدے ہاتھ بڑھاتے ہیں جدھر جاتے ہیں
✓ بھولتی ہی نہیں دل کو تری مستانہ نگاہ
ساتھ جاتا ہے یہ میخانہ جدھر جاتے ہیں
کتنے بے درد ہیں اس شہر کے رہنے والے
راہ میں جھپین کے دل کتنے ہیں گھر جاتے ہیں

○

✓ عمر بھر کم بخت کو پھر نیند آ سکتی نہیں
جس کی آنکھوں پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں
✓ دل کے پردوں میں تھیں جو جو حسرتیں پردہ نشیں
آج وہ آنکھوں میں آنسو بن کے عریاں ہو گئیں
بس کرو 'او میری رونے والی آنکھوں بس کرو'
اب تو اپنے ظلم پر وہ بھی پریشاں ہو گئیں

✓ آہ، وہ دن جو نہ آئے پھر گند جانے کے بعد
ہائے وہ راتیں کہ جو خواب پریشاں ہو گئیں



ایک پر وہ ہے غم و کلا، جسے کہتے ہیں خوشی
ہم تسم میں نہاں اشک لے اں دیکھتے ہیں
ہر مسرت ہے غم تازہ کی تہید لے دل
نغمہ شوق میں آثارِ فغاں دیکھتے ہیں
دل میں جینے کی تمنا نہیں باقی اختر
کوئی دن اور تماشا ہے جہاں دیکھتے ہیں



✓ مری شام غم کو وہ بہلا رہے ہیں لکھا ہے یہ خط میں کہ ہم آ رہے ہیں
✓ محبت کے جلوے نظر آ رہے ہیں ٹگا ہوں سے پرے اٹھے جا رہے ہیں
✓ ۱۲ غم عاقبت ہے نہ فکرِ قیامت پئے جا رہے ہیں جئے جا رہے ہیں
✓ وہ جان بہار آج آئے گی اختر
کنول حسرتوں کے کھلے جا رہے ہیں



✓ لا پلا ساتی، مشرابِ ارغوانی پھر کہاں
زندگانی پھر کہاں، ناداں جوانی پھر کہاں
✓ دو گھڑی مل بیٹھنے کو بھی غنیمت جانے

عمر فانی ہی سہی، یہ عمر فانی پھر کہاں

✓ بھول چن جی کھول کر عیش و طرب کے بھول چن

موسم گل پھر کہاں، فصل جوانی پھر کہاں

✓ آخری رات آگئی جی بھر کے ملیں آج تو

تم سے ملنے دے گا، دورِ آسمانی پھر کہاں

✓ آج آئے ہو تو مستے جاؤ یہ تازہ غزل

ورنہ اختر پھر کہاں، یہ شعر خوانی پھر کہاں

○

✓ مجھے میخانہ تھرا تا ہوا محسوس ہوتا ہے

وہ میرے سامنے شرب کے جیب پیمانہ رکھتے ہیں

جوانی بھی تو اک موجِ شراب تند و رنگیں ہے

بُرا کیا ہے اگر ہم مشربِ بے ندانہ رکھتے ہیں

کسی مغرور کے آگے ہمارا سر نہیں جھکتا

فقیروں میں بھی اخترِ غیرت شاہانہ رکھتے ہیں

○

✓ میں آرزوئے جاں لکھوں یا جانِ آرزو

تو ہی بتا دے ناز سے ایساں آرزو

✓ آئینہ نکل رہے ہیں قصور میں بن کے بھول

شاداب ہو رہا ہے گلستانِ آرزو

مصر فراق کب تلک اے یوسف اُمید
 روتا ہے تیرے ہجر میں کنگانِ آرزو
 دل میں نشاطِ رفتہ کی دھندلی سی یاد ہے
 یا شمع وصل ہے تہ دامنِ آرزو



کون آیا مرے پہلو میں یہ خوابِ آلودہ
 زلفِ برہم زدہ و چشمِ حجابِ آلودہ
 کس نے پہلو میں بٹھایا یہ مجھے شرمناک
 کس کے ہاتھوں میں ہے لرزشِ حجابِ آلودہ
 کس کے ملبوس سے آتی ہے حنا کی خوشبو
 کس کے ہر سانس کی جنبش ہے گلابِ آلودہ
 پھر ہم آغوشی کے موسم نے بکھیرے گیسو
 پھر نقائیں نظر آتی ہیں سب آلودہ



بھلا کیونکر نہ ہوں راتوں کو نیندیں بیقرار اُس کی
 کبھی لہرا چکی جو جس پہ زلفِ مشکبار اُس کی
 مئے الفت کے شراروں کو مینا نے سے کیا طلب
 ادا روجِ نشاط اُس کی نظر جانِ بار اُس کی
 یہاں کیا دیکھتے ہونا سحر، گھر میں دھر کیا ہے

مرے دل کے کسی پرے میں صونڈو یا دگڑاس کی
ہیں عرض تمنا کی جبارت ہو تو کیونکر ہو
نگاہیں فتنہ ریز اس کی ادائیں شراب داس کی



گوئیں گوئیں پیچھے پی کہاں گئے
نعموں سے لبریز ہے نگیں فضا برسات کی
جھولتی ہیں تتلیوں کی طرح کم سن مہوشیں
یا شگوفوں کو اڑاتی ہے ہوا برسات کی
سرے ڈھلکے ہیں دوپٹے بال بکھرے رکھلے
چھڑتی ہے ناز نینوں کو ہوا برسات کی
شاخساروں سے طہاروں کی صدا آنے لگی
کیا سہانے گیت گاتی ہے گھا برسات کی



بھوم کر بدلی اٹھ اوجھا گئی ساری دنیا پر جوانی چھا گئی
گیسوئے مشکیں ہیں ردائے حسیں ابر میں بجلی سی اک لہر اگئی
پارسائی لگی جو انگری نہ پوچھو تو یہ کرنی تھی کہ بدلی چھا گئی

اختر اس جانِ تنہا کی ادا
جب کبھی یاد آگئی تر پیاگئی



نہ وہ خزاں رہی باقی نہ وہ بہار رہی رہی تو میری کہانی ہی یادگار رہی
 تمام عمر رہا گرچہ میں تھی پہلو بسی ہوئی مرے پہلو میں کویا رہی
 کوئی عزیز نہ ٹھہرا ہمارے فن کے رہی جو پاس تو شمع سرسبز رہی
 وہ پھول ہوں جو کھلا ہون خزاں کے موسم میں تمام عمر مجھے حسرت بہار رہی
 کبھی نہ بھولیں گی اس شب کی لذتیں اختر
 کہ میرے سینے پہ وہ زلف مشکبار رہی



وہ کہتے ہیں کہ ہم سے پیار کی باتیں نہیں اچھی
 کوئی سمجھائے یہ تکرار کی باتیں نہیں اچھی
 تمہاری ہی طرح اغیار بھی اچھے سہی لیکن
 ہمارے سامنے اغیار کی باتیں نہیں اچھی
 صدف کے ساتھ بہر فاختہ اور دیرے مدفن پر
 بہت اچھا، مگر سرکار کی باتیں نہیں اچھی
 لکھیں تو اپنا حال دل کا نہیں کیونکہ لکھیں اختر
 وہ لکھتی ہیں کہ خط میں پیار کی باتیں نہیں اچھی



ملی نہ سچی برہمن سے مذاہن کی ملاو چراغِ دیر سے تاری کی حرم نہ گئی
 وہ میری شوخ نگاری پہ لکھتے ہیں اختر ابھی تک آپ کی گستاخی قلم نہ گئی



انکجاری نہ مٹی، سینہ نگاری نہ گئی لالہ کاوی کسی صورت بھی ہماری نہ گئی
 مدیں ہو گئیں، پھڑپھڑے ہوئے تم سے لیکن آج کھل دل سے مے یاد ہماری نہ گئی
 سینکڑوں بار مے سامنے کی توبہ ، مگر
 توبہ اختر کہ تری بادہ گساری نہ گئی



خدائی کماکشاں کہتی ہے جس کو
 وہ عذرا کا حرام رائیگاں ہے



شان میں مے کی زاہد اب اس کے سوا میں کیا کہوں
 میرے لئے حلال ہے تیرے لئے حرام ہے
 عشق میں سو گوارا، بے خود و بے قرار
 تم کو خبر ہو یا نہ ہو، اختر اسی کا نام ہے



ہم دعا کرتے رہے جن کے لئے کاش وہ مل جائیں اک دن کے لئے
 میرے ارمانوں سے کہتی ہے اجل اس قدر سامان دُودن کے لئے
 اُن کو اراں ہے ہماری موت کا مرٹے اے زندگی جن کے لئے
 اُن کو حرم آ ہی گیا، آ ہی گئے
 حسرتیں مضطر تھیں اس دن کے لئے



اُن رس بھری آنکھوں میں حیا کھیل رہی ہے ✓
 دوزہر کے پیالوں پہ قضا کھیل رہی ہے ✓
 اُس بزم میں جائیں تو یہ کہتی ہیں ادائیں ✓
 کیوں آئے ہو کیا سر پہ قضا کھیل رہی ہے ✓
 اُس چشم سیہ مست پہ گیسو ہیں پریشاں ✓
 میخانے پہ گھنگھور گھٹا کھیل رہی ہے ✓
 بستی میں تم نے اُنھیں کیا کہہ دیا اختر ✓
 کیوں سوخ نگاہوں میں حیا کھیل رہی ہے ✓

دیوانہ کر دیا ہے غم انتظار نے
 دُنیا کے فکر دین کی باتیں خدا کی یاد
 اب تک خبر نہ لی مری غفلت شہار نے
 سب کچھ بھلا دیا تھے دُن کے پیار نے
 تو یہ بھلائے دیتی ہے پیر مغان کا گھر
 اُنکھ کر بتا دیا ہمیں ابر بہار نے

آشنا ہو کر تغافل آشنا کیوں ہو گئے؟
 با وفا تھے تم، تو آخر بے وفا کیوں ہو گئے
 اُن وفاداروں کے وعدوں کو الہی کیا ہوا
 وہ وفائیں کرنے والے، بی وفا کیوں ہو گئے
 یہ جوانی یہ گھٹائیں یہ ہوائیں یہ بہار
 حضرت اختر ابھی سے پار سا کیوں ہو گئے؟

عمرِ فانی کی ذرا قدر نہ جانی ہم نے خواب کی طرح سے کھوئی ہے جوانی ہم نے
 جو کبھی خواب میں بھی آئیں تو کھلا جائیگا ایسی ریوں میں گنہی ہے جوانی ہم نے
 رو دیئے دیکھ کر اُس پر پنہائیں کو اختر
 اپنی آنکھوں سے کہی دل کی کہانی ہم نے



حوریں نیکیوں میں بٹ چکی ہوں گی باغِ رضواں میں اب رکھا کیا ہے؟
 اب دوا کیسے ہے دعا کا وقت تیرے بیمار میں رہا کیا ہے؟



اے صبا کون سے گلزار سے تو آتی ہے
 تجھ سے اُس غنچہ دہن کی مجھے بو آتی ہے
 پاسِ فطرت کو ہے کتنا مری مے نوشی کا
 جو کلی آتی ہے وہ لے کے سبو آتی ہے
 کچھ تو کہہ ہم سے کہاں آنکھ لڑی ہے اختر
 تیرے شعروں سے ہمیں عشق کی بو آتی ہے



جب مری قبر پہ وہ پھول چڑھانے آئے
 موت کی نیند کے ماتوں کو جگانے آئے
 کوئی اُس وعدہ فراموش سے اتنا کہتا
 آپ اب کس لئے روٹھوں کو منانے آئے

شمع کی طرح جلاتے تھے ہمیں فرقت میں
 اب دعا کے لئے کیوں ہاتھ اٹھانے آئے
 جب میں روتا تھا مرے رونے پر نہیں دیتے تھے
 اب مری یاد میں کیوں اشک بہانے آئے
 تم تو اک دن مرے شکوے بھی نہ سن سکتے تھے
 اب مجھے کیوں غمِ دل اپنا سنانے آئے



دل میں اب تک ہوں گلیزیاں باقی ہے
 مٹ گئی عمرِ حواں، عشقِ حواں باقی ہے
 کتنے ہی سال گزر جائیں میں یاد آؤں گا
 تیرے درد پرے سجدوں کا نشان باقی ہے



خیالِ نِہستی میں اگر غم ہے خوشی بھی ہے
 کبھی آنکھوں میں آنسو نہیں کہیں لب پر نہیں بھی ہے
 انہی غم کی گھٹاؤں سے خوشی کا چاند نکلے گا
 اندھیری رات کے پرے میں من کی روشنی بھی ہے
 یونہی تکمیل ہوگی مشترک تصویرِ ہستی کی
 ہر اک تکمیلِ آخر میں پیامِ نیستی بھی ہے



اگر وہ اپنے حسین چہرے کو بھول کر بے نقاب کر دے
 تو ذرے کو ماہتاب اور ماہتاب کو آفتاب کر دے
 حرم عشرت میں سونے والے شمیم گیسو کی مستیوں سے
 مری جوانی کی سادہ راتوں کو اب تو شرابِ خواب کر دے
 نظر نہ آنے پہ ہے یہ حالت کہ جنگِ شیخ و سہیل میں
 خبر نہیں کیا سے کیا ہو دُنیا جو خود کو وہ بے نقاب کر دے
 خدا نہ لائے وہ دن کہ تیری سنہری میندوں میں فرق آئے
 مجھے تو یوں اپنے ہجر میں عمر بھر کو بیزارِ خواب کر دے



نہ چھڑ زابدِ ناداں شرابِ پینے دے شرابِ پینے دے خانہ خرابِ پینے دے
 کہ میں جانتا ہوں چمکتا ہوا گناہ ہے یہ تو اس گناہ کو بے نقابِ پینے دے
 کہ مرے دماغ کی دنیا کا آفتاب ہے یہ ملا کے برف میں یہ آفتابِ پینے دے
 کہ کسی حسینہ کے بوسوں کے قابلِ اب نہ رہے تو ان لبوں سے ہمیشہ شرابِ پینے دے
 سمجھ کے اُس کو غفہِ الرحیم پیتا ہوں
 نہ چھڑ ذکرِ عذاب و ثوابِ پینے دے



عشق کی مادیسیوں میں کھو چکے اے جوانی جا تجھے ہم رو چکے
 میرا ویرانہ ترستا ہی رہا پھول کھل کر بے نشان بھی ہو چکے
 آج کی شب پھر کوئی یاد آگیا آج کی شب بھی ہم اختر ہو چکے

مجھے اپنی ہستی کی شرم ہے تری رفعتوں کا خیال ہے
 مگر اپنے دل کو میں کیا کروں، اے پھر بھی شوقِ وصل ہے
 اُنہیں ضد ہے عرضِ وصال سے مجھے شوقِ عرضِ وصل ہے
 وہی اب بھی ان کا جواب ہے وہی اب بھی میرا سوال ہے
 میں وطن میں رہ گئے بھی بے وطن کہ نہیں ہے ایک بھی ہم جن
 ہے کوئی شریکِ غم و مومن تو وہ اک نسیمِ شمال ہے
 یہی داود قصہٴ غم ملی کہ نظر اٹھی، نہ زباں ملی
 فقط اک تبسمِ شریکیں مری کے کسی کمال ہے



ستمِ ظریفیِ فطرت، یہ کیا معما ہے کہ جس کی کوئی نگہوں میں جو بار آئے
 ترے خیال کی بے تابیاں معاذ اللہ کہ ایک بار بھلا میں تو لاکھ بار آئے
 وہ آئیں یوں مرے آغوشِ عشق میں اختر
 کہ جیسے آنکھوں میں اک خواب بقیار آئے



مری آنکھوں سے ظاہرِ خوفِ نشانی اب بھی ہوتی ہے
 نگاہوں سے بیاں دل کی کسانِ اب بھی ہوتی ہے
 وہ شب کو مشکبو پر دوں میں چھپ کر آہی جاتے ہیں
 مرے خوابوں پر اُن کی مہربانی اب بھی ہوتی ہے
 کہیں اغیار کے خوابوں میں چھپ چھپکے نہ جاتے ہیں

وہ پہلو میں ہیں لیکن بدگمانی اب بھی ہوتی ہے
 خفا میں پھر بھی آکر چھپ جاتے ہیں تصور میں
 ہمارے حال پر کچھ مہربانی اب بھی ہوتی ہے
 پس تو بہ بھی پی لیتے ہیں جامِ غنچہ و گل سے
 بہاروں میں جنوں کی میہانی اب بھی ہوتی ہے

گلشن میں چند راتیں خوشی سے گزار کے ابر رواں کے ساتھ گئے دن بہار کے
 ابر سیہ میں برقِ حسیں لہلہا اٹھی یا آگئے وہ سامنے گیسو سنوار کے
 آؤ کہ ایسا وقت نہ پاؤ گے پھر کبھی
 آتے ہیں روزِ روز کہاں دن بہار کے

✓ غمِ زمانہ نہیں اک عذاب ہے ساقی شرابِ لامری حالتِ خراب ہے ساقی
 ✓ اٹھا پیالہ کہ گلشن پہ پھر یہ سنے لگے وہ نے کہ جس کا قدح ماہتاب ہے ساقی
 ✓ نکال پردہ مینا سے دخترِ رز کو گھٹائیں کس لئے یہ ماہتاب ہے ساقی
 کلام جس کا ہے معراجِ حافظ و خستام
 یہی وہ اخترِ خانہ خراب ہے ساقی

رباعی : عید آئی ہے عیش و نوش کا سماں کہ اک ساقی رگِ گلزار کو مہماں کہ
 قربانی ہے واجب آج اخترِ توبہ بھی توبہ کو خدا کے نام پر قرباں کہ

جنت کا سماں دکھا دیا ہے مجھ کو کوئین کا غم بھلا دیا ہے مجھ کو
کچھ ہوش نہیں کہ ہوں میں کس عالم میں ساقی نے یہ کیا پلا دیا ہے مجھ کو

گیت

بڑے سکھ سے یہ بیتے تھے چودہ برس 'کبھی میں نے پیانہ تھا ایم کارس
مری آنکھوں کو شام دکھ کے درس 'مرے ہر دے میں چاہا ہی گئے
کبھی سپنوں کی چھاؤں میں سوئی نہ تھی کبھی بھول کے دکھ سے یوں نہ تھی
مجھے پریم کے سپنے دکھا ہی گئے، مجھے پریت کے دکھ سے رُلا ہی گئے
مرے جی میں تھی بات چھپائے رکھوں، سکھی چاہ کو من میں بائے رکھوں
انہیں دیکھ کے آنسو جو آ ہی گئے، مری چاہ کا بھید وہ پا ہی گئے



برہم میں بیٹی جائے جوانی پریم، برہم میں بیٹی جائے
روگ لگا ہے کیا جی کو
لکھ دے کوئی پردہ یسی پی کو
پھول سی کھلائے جوانی سبجی پھولوں سی کھلائے
مایوسی نے من کو ہے گھیرا
آنسوؤں کا آنکھوں میں بھیرا
آنسو بنے بہ جائے جوانی سبجی آنسو بنے بہ جائے
رین اندھیری سیج ہے سونی

۱
بیٹا پڑی ہے آکر دُونی
برہن کو ترپائے جوانی سبجی برہن کو ترپائے



اب بھی نہ آئے من کے چین
بیت چلی ہے آدھی رین
نا کوئی ساکتی نا کوئی سمجھتی نا کوئی میرے پاس سہیلی
برہن کی لمبی رات گزاروں ڈر کی ماری کیسے اکیلی
نیر بہا ئیں کب تک نین
اب بھی نہ آئے من کے چین
نظریں جمی ہیں چوکھٹ پر اور کان لگے ہیں آہٹ پر
آنکھوں سے ننھے ننھے سے آنسو بہتے ہیں اک اک کروٹ پر
کرتی ہوں چپکے چپکے بین
اب بھی نہ آئے من کے چین
بیت چلی ہے آدھی رین



آؤ سجن گھر آورے اب تو ہم کو سو فی رات ڈرائے
کاری کاری بدلی لائے بجلی من میں آگ لگائے
سو فی رات ڈرائے ساجن - ہم کو سو فی رات ڈرائے
کوئل کو کے مدھ ماتی اور سن کر دھڑکے میری چھاتی

ایسے سے ہے کون جو میرے بچھڑے پی کو منائے
 سوئی رات ڈرائے ساجن، ہم کو سوئی رات ڈرائے
 پی ہیں میرے میں ہوں پی کی بات چھپاؤں کیونکر جی کی
 پی پی کر کے پی کی کہانی، پاپی پسہا پھر کیوں گائے
 سوئی رات ڈرائے ساجن۔ سوئی رات ڈرائے



اب تو آؤ پاس ہمارے
 دل کے سہارے آنکھ کے تارے
 بیت چلیں مہتاب کی راتیں پیار کے میٹھے خواب کی راتیں
 ہجر کے دن بھی کتنے گزارے
 اب تو آؤ پاس ہمارے
 کالے کوسوں چھاؤنی چھائی دل سے ہماری یاد بھلائی
 میٹھے ہو کب سے ہم کو بارے
 اب تو آؤ پاس ہمارے
 خوش ہے بلبل پھول کے غم سے اور پتنگا شمع کے دم سے
 ہائے جنیں ہم کس کے سہارے
 اب تو آؤ پاس ہمارے



نخستین

پانچواں مجموعہ کلاہ

پانچواں مجموعہء کلام

نغمہ حرم

دُعا

الہی مجھ کو ایسی نالہ سامانی عطا کر دے
جو بنزمِ دہریں مہنگائے محشر بپا کر دے
سرودِ آباد ہستی میں اک سازِ شکستہ ہوں
مرے خاموش تاروں کو ترنم آشنا کر دے
کسی سے مجھ کو کینہ ہو، عداوت ہو نہ نفرت ہو
ایا غِ دل کو لبریزِ مئے صدق و صفا کر دے
مصیبت میں بھی صبر و شکر کے نغمے زباں پر ہوں
اسیرِ گیسوئے رسمِ شہیدہ کر بلا کر دے
صنم خانے میں ذوقِ وحدت اک دشوار منزل ہے
حرمِ معرفت میں بے نیاز ماسوا کر دے



سایں نو

سایں نو کا مطرب رنگیں نوا گاتا ہوا
آ رہا ہے عشق و غم کے نغمے برساتا ہوا
سینے پر مہتاب و انجم کی رو پہلی آجے تاب
سریہ سورج کا سنہری تاج چمکاتا ہوا
آگے آگے ناز نیتانِ تمدن کا ہجوم
اپنے رنگیں دامنوں سے پھول برساتا ہوا
ایک جانب ہیں خوشی کی نازنیں محوِ قص
ایک جانب پیر غم ہے اشک برساتا ہوا
لیکن ان میں سب آگے حاکمِ تقدیر ہے
سایں نو کے خواب کی کیا جانے کیا تعبیر ہے

شمعِ حرم

سوزِ عشقِ احمدی سے دل مرا البریز تھا
خندہ زن تھی اوجِ مہر و ماہ پرستی مری
جس کے دوا دانی سے پروئے تھے سلمانِ بلائی
ہاں وہ موجِ شعلہٗ الہام تھی ہستی مری
روحِ انسان تھی ابھی نامحرمِ رازِ الست

ہستی شیطان سر اس قدر کمال فسانہ تھی

جرعہ نوشِ بادۂ ہستی سے مرستِ الست

گرچہ فطرت جلوہ رازِ ساغرِ دہیانہ تھی

تب بھی ان رنگیں ستاروں کی طرح روشن تھی میں

فطرتِ آدم کی گمراہی میں طوفاں زن تھی میں

ایک دیہاتی لڑکی کا گیت

کوئی گاؤں کی لڑکی گارہی ہے

کہ چٹکی کی صدا بھی آ رہی ہے

دھواں دھارا ایک لی چھارہی ہے

کہ سادہ کی پری کچھ گارہی ہے

گزشتہ زندگی یاد آ رہی ہے

پُرانی زندگی دہرا رہی ہے

خدائی ساری لہری جا رہی ہے

ستارے توڑ کر برسا رہی ہے

برابر گیت گائے جا رہی ہے

فضا دُھندلی فضا تھرا رہی ہے

کہ خود فطرت بھی ہلکی جا رہی ہے

جبھی ماں باپ کی یاد آ رہی ہے

سنو یہ کیسی آواز آ رہی ہے

اٹھی ہے شاید آٹا پیسنے کو

فضا پر بستیوں پر جنگلوں پر

چھچھم مینہ کی بوندیں پڑ رہی ہیں

مگر ہے غم کی تاثیر اس خوشی میں

ہوا کی سرسراہٹ ہے کہ فطرت

یہ بادل کی گرج بجلی کا کڑکا

یہ بوندیں ہیں کہ بجلی آسماں سے

مگر وہ غم زدہ معصوم لڑکی

ہوا ٹھنڈی ہوا بھرتی ہے آہیں

نہ جانے کیا اثر ہے اس صدا میں

یہ گھر سسرال ہو گا شاید اس کا

جبھی مصروف ہے آہ و فغاں میں جبھی غمگین لے میں گارہی ہے

یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے

ہوا جو گاؤں کو مہکا رہی ہے مرے میکے سے شاید آ رہی ہے

یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے

مجھے لینے نہ آئے اچھے بابل تمہاری یاد آفت ڈھارہی ہے

یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے

مری اماں کو ہوا اس کی خبر کیا کہ چمپا اس جگہ گھبرا رہی ہے

یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے

نہ لی بھیتا نے بھی سُدھ بدھ ہاری جہاں سے چاہ اٹھتی جارہی ہے

یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے

یونہی وہ اپنی غمگیں راگنی سے درو دیوار کو تر پارہی ہے

سیاہی اُڑتی جاتی ہے اُفق سے عروس صبح بڑھتی جارہی ہے

شوالے میں گجر بھی جاگ اٹھا ٹھنٹھن ٹھن کی آواز آ رہی ہے

لگراں سب سے بے پروا وہ لڑکی برابر گیت گائے جارہی ہے

اے سُن سُن کے کب تک سر دھنوکے

بس اختر سونے دو نیند آ رہی ہے

آخری اُمید

مرا ننھا جواں ہوگا

کبھی تو رحم پر آمادہ بے رحم آسماں ہوگا کبھی تو یہ جفا پیشہ مقدر مہرباں ہوگا
 کبھی تو سر پہ ابرِ رحمت حق کلفشاں ہوگا
 مسرت کا سماں ہوگا
 مرا نغما جواں ہوگا
 خدا رکھے جواں ہوگا تو ایسا نوجواں ہوگا حسین کارداں ہوگا دلیر تیغ راں ہوگا
 بہت شیریں زباں ہوگا بہت شیریں بیاں ہوگا
 یہ محبوب جہاں ہوگا
 مرا نغما جواں ہوگا
 وطن اور قوم کی سو جان سے خدمت کریگا یہ خدا کی اور خدا کے حکم کی عزت کریگا یہ
 ہر اپنے اور پرانے سے سدا الفت کرے گا
 ہر اک پر مہرباں ہوگا
 مرا نغما جواں ہوگا
 وطن کی جنگ آزادی میں جن نے سرکٹایا ہے یہ اس شیدائے ملت باپ کا پرجوش بیٹا ہے
 ابھی سے عالم طفلی کا ہر انداز کہتا ہے
 وطن کا پاسباں ہوگا
 مرا نغما جواں ہوگا
 وطن کے نام پر اک روز تیلوار اٹھائیگا وطن کے دشمنوں کو کج تربت میں سلائیگا
 اور اپنے ملک کو غیروں کے پنجے سے چھڑائیگا
 غرورِ خانداں ہوگا مرا نغما جواں ہوگا

رات کے فرشتے

ہواؤں میں رات کے فرشتے روپلی پر پھٹ پھٹا رہے ہیں
سکوت کے میٹھے میٹھے لہجوں میں نیند کے گیت گارہے ہیں
نظامِ مہستی پہ سرسبز غفلتوں کے پردے گرا رہے ہیں
نظر سے نقشے، سروں سے خاکے دلوں سے باتیں مٹا رہے ہیں
خموش و مدہوش ہیں فضائیں! صدا فراموش ہیں ہوائیں
پردوں سے گویا تھپک تھپک کر زمانہ بھر کو سلا رہے ہیں
یہی خدا سے کریں گے جا کر شکایتیں سب کی غفلتوں کی
یہی ہمیں لوریاں سنا کر خدا سے غافل بنا رہے ہیں
زمانہ خاموش ہو چکا ہے! خدائی مدہوش ہو چکی ہے
چمن کی خوشبوؤں سے لپٹ کر پری کی فطرت بھی سو چکی ہے

پر ویسی پی کی یاد

خوشا وہ دن کہ کُلفِ عیش کے ہم پھول مچھتے تھے
خوشا وہ دن کہ یوں تکلیفِ غم سے سر نہ دھنتے تھے
خدا آتی تھی عشرت کی محبت کے ترانوں سے
فضائیں جاگ اٹھتی تھیں مسرت کے فسانوں سے
مگر اب اُن کے جاتے ہی قیامت ہو گئی برپا

جس آفت کا تھا اندیشہ وہ آفت ہو گئی برپا
 کسی کا ہجر ہے بیتابیاں ہیں اور دل میرا
 سیر راتیں ہیں اور بیخوابیاں ہیں اور دل میرا
 مرا کیا اس طرح ناشاد ہونا ہی مقدر تھا
 الٹی کیا مرا برباد ہونا ہی مقدر تھا
 یہ بھیگی رُت، یہ مستانہ ہوا، برسات کا موسم
 بہاروں کا سماں یہ برس بھرے جذبات کا موسم
 گھٹائیں دیکھ کر بیتاب ہو جاتی تھیں رہ رہ کر
 سراپا پس کر سیلاب ہو جاتی ہیں رہ رہ کر
 یہ کیا جی میں سمائی بھول بیٹھے رسمِ آفت کو
 یہ کیوں پامال کر ڈالا ہے یوں عمرِ محبت کو
 اب اس سے بڑھ کے حسرتناک حال درد کیا ہوگا
 میں اکشر غور کرتی ہوں مالِ درد کیا ہوگا

نارضا مندی کی شادی

بغیر مرضی کی شادی بھی کیا قیامت ہے
 یہ عمر بھر کے لئے اک مصیب لعنت ہے
 یہ شادی وہ ہے جسے والدین کرتے ہیں
 ادا سمجھ کے اسے فرض عین کرتے ہیں

یہ کچھ ضرور نہیں جا نہیں راضی ہوں
 یہ شرط ہے کہ فقط والدین راضی ہوں
 کہو اب ان زن و شوہر کا حال کیا ہوگا
 اس ازدواج کا آخر مال کیا ہوگا
 تمام عمر رہیں الم ہوئی کہ نہیں
 تمام زندگی اب صرف غم ہوئی کہ نہیں
 یہ شادی آہ جہنم کا راج کئے اسے
 سریر عیش پہ کانٹوں کا تاج کئے اسے
 یہ شادی کیا ہے فقط تمخینوں کا محزن ہے
 جواں دلوں کی جواں حسرتوں کا مدفن ہے
 قدیم دورِ جہالت کا اک شعار ہے یہ
 کہ والدین کا ناجائز اختیار ہے یہ
 جواں دلوں کو یہ شادی تباہ کرتی ہے
 شگفتہ ہونٹوں کو مصروفِ آہ کرتی ہے
 یہ بادہ وہ ہے کہ جس میں ملا ہوا ہے زہر
 یہ شہد وہ ہے کہ جس میں ملا ہوا ہے ہر
 جواں روحوں کی خاموش قتل گاہ ہے یہ
 خدا کے نام پر سب سے بڑا گناہ ہے یہ



اُن کا خیال

(گاگر بھرنے جاتے ہوئے شوہر کی یاد میں)
ابھی نہرتاک بھی نہ آئی تھی کہ کسی خیال میں کھو گئی
نہ تو خوفِ آمدِ شام اُسے ہے نہ فکرِ بندِ نقاب ہے
یہ حسینہ محو خیال ہے کہ کہیں حسینہ کی شکل میں
کسی مست پھول کا جلوہ گر کوئی کھویا کھویا سا خواب
وہی جس کی یاد نے یک بیک سے بے قرار سا کر دیا
وہی اس کا اصل جمال ہے وہی اس کا اصل شباب ہے

عورت

(فنونِ لطیفہ کی دنیا میں)

کہیں وہ شعر کے پردے میں چھپ کر مسکراتی ہے
مستور کی نظر میں اُس کی تصویریں پریشاں ہیں
ادب کی محفلوں میں اُس کی تصویریں پریشاں ہیں
مفتی کی صدا میں نغمہ بن کر جھلملاتی ہے
نقابِ ساز میں آہنگ ہو کر تھر تھراتی ہے
نقوشِ آب و گل میں اس کی تعمیریں پریشاں ہیں
صنم سازوں کے دل میں اس کی تعمیریں پریشاں ہیں

حرم رنگ و بو میں نقشہ بن کر لہلاتی ہے



ہر اک تصویر کے رنگوں میں رنگت اس کی آوارہ

حسین اور خوشنما اشعار شاداب اسکے نغموں سے

ہمارے بربطوں کے تابہ بخواب اسکے نغموں سے

بتوں کے مرمیوں میں پردوں میں رنگت اس کی آوارہ

غرض جب تک یہ دنیا ہے اور اس کی خوشنمائی ہے

ہماری زندگی پر صرف عورت کی خدائی ہے

ساون کی گھٹا

(بچوں کے لئے)

مسکراتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

جی لبھاتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

گیت کوئل کے پیپیوں کی صدا، مور کا شور

گنگناتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

کوہساروں کا خیابانوں کا گلزاروں کا

منہ دھلاتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

موج نکمت سے خدائی ملک اٹھی اختر

پھول اڑاتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

ایک لڑکی کا گیت

(بچوں کے لئے)

جہاں چڑیاں گھنیری جھاڑیوں میں چھپاتی ہیں
جہاں شاخوں پہ کلیاں نت نئی خوشبو لٹاتی ہیں
اور اُن پر کونٹیں کوکبہ کے میٹھے گیت گاتی ہیں
وہاں میں ہوں مری سمجھ لیاں ہوں اور جھولا ہوں

جہاں برسات کے موسم میں سبزہ لعلہاتا ہو
ہوا کی چھیر سے ایک ایک پتہ تھر تھراتا ہو
جہاں چشموں کا پانی نرم لے میں گنگناتا ہو
وہاں میں ہوں مری سمجھ لیاں ہوں اور جھولا ہوں

جہاں اونچے پیاروں پر گھٹائیں گھر کے آتی ہوں
ہوا کی گود میں نیلم کی پریاں مسکراتی ہوں
اور اپنے نیلگوں ہونٹوں سے موتی سے لٹاتی ہوں
وہاں میں ہوں مری سمجھ لیاں ہوں اور جھولا ہوں

جہاں آموں کے ہوں باغ اور کھوالا نہ ہو ہرگز
کوئی کتا بھی مالی نے جہاں پالا نہ ہو ہرگز
اور اماں جی سا کوئی دیکھنے والا نہ ہو ہرگز

وہاں میں ہوں، مری بچھولیاں ہوں اور جھولا ہوں

الہی میرے دل کی آرزو جلدی سے پوری ہو
وہاں لے چل جہاں اس فصل میں جانا ضروری ہو
مری ہو، شملہ ہو، سولن ہو، ڈلہوڑی، مسوری ہو

وہاں میں ہوں، مری بچھولیاں ہوں اور جھولا ہوں

نورجہاں

خدا کی نیند میں سرشار ہے برکھا کا موسم ہے
افق پر منتشر مہتاب کی سرشار لہریں ہیں
ردائے آسماں میں ننھے تار جھلکتے ہیں
چراغوں ہو رہا ہے چاند کے نیلے شبستان میں
ریلی ٹوبہ کی موجیں اڑ رہی ہیں سرو سوسن پر
خوشی کا سماں اک ہو کا عالم ہے زمانہ پر
نہا کر آئی ہیں اندر کی پریاں عطر کے جل میں
رو پہلی رات پر طاری ہے اندوہ جیس کوئی
زمین و چرخ نے چپ ہلکی ہو ہر جگہ
یہ بھگی رات، یہ ستانہ رات، یہ نور کا عالم
اسی سسنانِ نخلستان میں اک بڑی عمارت
یہاں وہ بالوں سے غمت نشاں ہوتی ہو تریت

زمین شہد پر ہر طرف کھویا سا عالم ہے
فضائے دامنوں میں موجزن چاندی کی لہریں
کہ بحرِ نیل میں کھائے زریں کھلکھلاتے ہیں
کہ پریوں نے کہیں موتی بکھیرے ہیں پتلیں میں
نشہ کا سا سماں چھایا ہوا ہے ساگر گلشن پر
سکوں طاری ہے قدرت کے انوکھے کارخانے پر
نشے کی موجیں اڑتی پھرتی ہیں سسنانِ جنگل میں
کہ گہری فکر میں لیٹی ہوئی ہے جس کوئی
ادھر اچلی فضا چپ ہے ادھر ٹھنڈی ہو چپ
زمرد فامِ نخلستان پر برقی طور کا عالم
جہاں دفن اک شہنشاہ گرامی کی محبت ہے
کٹی تھی جس کی ساری نگر غوشِ حکومت میں

ادب، اے دل ادب کہہ روئے نورِ جہاں کی یہ مقدس خواہگاہِ ملکہ ہندوستان ہے یہ

بعض تاریخی تصورات

کوئی زائرِ حجب اس کے مقدس نور پر جاتا ہے تو اس کو سب سے پہلے وہ زمانہ یاد آتا ہے جب اس کا باپ نکلا تھا وطن سے بے وطن ہو کر تو اس ہیبت فراتر جگہ میں ایک دختر سوئی پیدا نہ ہو چھی جب کوئی تدبیر اٹھیں اس کی حفاظت کی ٹاکر چل دئے آخر اسے سبزہ کے بستر پر کہ یوں بختِ جگر کو چھوڑ کر جاتا نہیں کوئی

وہ دختر کون تھی؟ اے ملکہ نورِ جہاں تو تھی

وہ بے کس کون تھی؟ اے بانوئے ہندوستان تو تھی

مگر تقدیر کے آگے کسی کی چل نہیں سکتی مسرت مٹ نہیں سکتی، مصیبت ٹل نہیں سکتی
صدائیں کرتے رہنے کی اک مڑا آ پہنچا عجب سے قافلہ کا قافلہ سالار آ پہنچا
جستے وہ ہاتھوں پر اٹھا کر لے گیا تجھ کو تو گویا مرچکی تھی وہ جلا کر لے گیا تجھ کو
تری محض قسمت نے بھی کی پھر یاد دہری تیری ہوئی تغویض تیری ماں کو ہی دایہ کبری تیری
غرض تو پرورش پانے لگی تھر تھر موت میں بسر ہونے لگی طفلی تری امانِ آخرت میں
یونہی آ پہنچی جب طفلی تری جدِ جوانی میں شباب اک موج بن کر اٹھا بحرِ زندگانی میں
تو شادی کر دی شاہنشاہ نے تیری شیر افکن سے خوشی کا غلغلہ اٹھا نو اسجاں گلشن میں
مگر کچھ دن میں لایا رنگ یہ چرخ کس آخر کہ غارت ہو گئی تیری خوشی کی انجمن آخر
زمانہ نے لباسِ بیوگی پہنا دیا تجھ کو مسرت زار سے غم خانہ میں پہنچا دیا تجھ کو

نگاہوں سے تصور اک نیا پردہ اٹھاتا ہے

تجھے ملکہ بنا کر قصرِ شاہی میں بلاتا ہے

جہانگیر اک طرف مصروف ہے صبا پرستی میں لگائے ساغرِ لب سے سرشارِ مستی میں
ادھر مشغول ہے تو انتظامِ ملکِ دولت میں امورِ سلطنت میں اور مہماتِ ریاست میں
کچھ اس انداز سے چھیڑا حکومت کے ترانے کو شہنشاہ کی ضرورت ہی نہیں گویا زمانے کو

یہ نیرنگِ تصور ہے کہ اک خوابِ پریشاں ہے

فضائے شہرہ میں جیسے تواب بھی خراں ہے

جلوسِ تیری کس لڑکیاں زہرہ شامل ہیں زمیں کو آنکھوں آنکھوں میں اٹ دینے پہ پائل ہیں
بلا کی شوخیاں ہیں ان پر مٹی شش نازِ مینوں میں کسی نے بجلیاں بھردی ہیں گویا آبِ گینوں میں
یہ کس جس کی چڑیاں نگوں ہیں ننگِ لیلیوں میں کہ تیرے سحر سے پڑ گئی ہے جانِ کلیوں میں
برس جاتی ہیں نیچھڑیاں وہ جس دم بات کرتی ہیں لبوں کی سُرخِ قینچی سے ہزاروں گل کترتی ہیں

یکایک دیکھتے ہی دیکھتے منظر بدلتا ہے

نیا عالم نکلنے پر نیا عالم نکلتا ہے

ادھر تو اور جہانگیر اک طرف خاموش بیٹھے ہیں شرابِ عشق سے سرشار اور مدہوش بیٹھے ہیں
ترے ہاتھوں میں اک ندرتِ جامِ نورِ افشاں ہے کہ آغوشِ سحر میں ایک خوشیدِ رخشاں ہے
کبھی تو بھر کے ساغر اپنے ہاتھوں سے پلاتی ہے کبھی حالتِ پر اس کی دل ہی دل میں سکراتی ہے
عبث دنیا میں کیوں بدنام اس کی ہے پرستی ہے شہنشاہ جس سے ہے مخمورہ کچھ اور مستی ہے
وہ مستی کیا ہے تیرے دیدہ میگوں کی سرشاری یہیں سے ملتی رہتی ہے اُسے تعلیمِ میخواری

تخیل اس نظر آباد میں کروٹ جو لیتا ہے

تصور ہاتھ سے ماضی کا دامن چھوڑ دیتا ہے

تو میں ہوتا ہوں تہا اور تیری قبر مہوتی ہے
 اسی حالت میں اپنی آنکھ سے موتی لٹاتا ہوں
 تری راتیں ابھی تک سو ہی میں بے زراؤں میں
 نہیں دیکھا کبھی تائیںخ ہستی نے خدائی میں
 تری خوشبو مسکتی ہے ابھی تک غنچہ زاروں میں
 سپر حکمرانی کا تجھے ماہ مہیں کیے
 تجھے باغ حرم کی بلبل رنگیں نوا کیے
 توجان عاشقی، کان دفاشان حکومت تھی
 ہوئی مگر کبھی خوابیدہ تو شوہر ہی کے پہلو میں
 ہزاروں پھول کھل جاتے ہیں جس دم لالہ زاروں میں
 جب آجاتی ہے بارش سے روانی جو باروں میں

غرض دنیا میں اک اک سم جس دم رنگ لاتی ہے
 زمین شہد تیرے لئے آنسو بہاتی ہے

ایک سہیلی کی یاد میں

(سمرال میں)

گھر کے دھندوں سے ذرا فرصت اگر پاتی ہوں میں
 اچھی حس آمارے خوابوں میں کھو جاتی ہوں میں
 اس نئی دنیا میں جس دم یاد آجاتی ہے تو

دو گھڑی کو اور سب کچھ بھول سا جاتی ہوں میں
 آنکھ میں پھر جاتے ہیں بچپن کے وہ میٹھے سوسے
 اور اُن کے دلشیز جلوؤں میں کھو جاتی ہوں میں
 وہ ضیہ، خالدہ اور صادقہ کی صحبتیں!
 آج جن کے دیکھنے کو بھی ترس جاتی ہوں میں
 اور ہاں لو، کیسی بھولی ہوں، مری زہرہ بتول
 جس کی شوخی یاد کہ کے اب تڑپ جاتی ہوں میں
 یاد آتا ہے وہ جانا سوسے مکتب ساتھ ساتھ
 اک خوشی سی اب بھی دل میں موجزن پاتی ہوں میں
 الغرض تنہائی میں جب یاد آ جاتی ہو تم
 پھر سے اس بچپن کی دنیا میں پہنچ جاتی ہوں میں
 تو نے لیکن بے مروت خط تلک بھیجا نہیں
 جب خیال آتا ہے دیوانی سی ہو جاتی ہوں میں
 روز کہتی ہوں کہ اب آتا ہے حسن آرا کا خط
 روز لیکن نا امید کی خبر پاتی ہوں میں
 تجھ سے ایسی بیوفانی کی کسے اُمید تھی
 آسمان کو دیکھ کر خاموش رہ جاتی ہوں میں
 نوج کوئی اپنے دل کو اس طرح پتھر بنائے
 جس میں اک ذرہ بھی نرمی کا نہیں پاتی ہوں میں

جمع ہو جاتی ہیں حسرتوں چار ملنے والیاں
 تیری صحبت یاد کر کے سُن سی ہو جاتی ہوں میں
 کھانا بھاتا ہے نہ پینا جب تک تجھ سے دور ہوں
 خونِ دل پیتی ہوں میں لعنت جگر کھاتی ہوں میں
 جانتی ہوں تیرا پیارا خط نہ آئے گا کبھی
 بائے اس نادان دل کو پھر بھی سمجھاتی ہوں میں
 روز کے صدموں سے تنگ آ کر بھلا تو دوں تجھے
 لیکن اپنے دل پہ کچھ قابو نہیں پاتی ہوں میں
 تیری فرقت میں کسی پہلو نہیں آتا ہے چین
 گرچہ اس کسبتِ دل کو لاکھ سمجھاتی ہوں میں
 اور کچھ کہتی نہیں عذرا یہ بتا دے مجھے
 اچھی حُسن آرا کبھی تجھ کو بھی یاد آتی ہوں میں

انجامِ ہستی

غرض وہ کچھ بھی ہے اک نوجوان عورت کے
 کمالِ صنعت و فطرت کی جانِ عورت ہے
 وہ اس طربِ کدے میں سیر کرنے آئی تھی
 بہارِ گل کی کشش گھر سے کھینچ لائی تھی
 نگاہیں کر رہی تھیں جذبِ کیفِ منظر کو
 کہ اُس نے دیکھ لیا ایک کاسہ سر کو
 اور اب کھڑی ہوئی حُسر سے دیکھتی ہے آ
 عجیبِ دیدہِ عبرت مئے دیکھتی ہے اسے
 ادھر ہوائے نوا ریز شور کرتی ہے

اُدھر وہ دل میں کچھ اس طرح غور کرتی ہے

کہ یہ نہ جانے کس انسان کا کاسٹہ سر ہے؟
پڑا ہے خاک پہ نام و نشان کچھ بھی نہیں
عزیز، دوست، مکان، جسم و جان کچھ بھی نہیں
شرابِ عیش کا ہو گا کبھی سرور اُسے
جہاں میں آہ! کسی چیز کو ثبات نہیں
ملا نہ بعد فنا ایک گز کفن اُس کو
مجھے بھی اس کی طرح پائمال ہونا ہے
یہ جسم جس کو حجاب آج گدگداتا ہے
یہ ہونٹ جن میں شرابیں ٹپری جھلکتی ہیں
مجھے خبر نہیں میرا مال کیا ہو گا
کسی کو زندگی جاوداں نہیں ملتی
مصورانِ فنا کا نگارِ حسانہ ہے
طلسمِ خانہ برق و شرار ہے دُنیا
ہماری زندگی اک مستِ خواب کی سی ہے

جہاں کے رنج و تعب راحت و طرب فانی

فقط خدا کو بقتا، اور باقی سب فانی



عورت اور پھول

عورت :

معتز مہر ہی ہے کل فضاے گلستاں تجھ سے
منور مہر باہے ظلمت آباد جہاں تجھ سے
طلوعِ ماہ ہو جس طرح تار کی صحرا میں
یونہی سرست درویش ہے حیرم بوتاں تجھ سے
نگرا د پھول مجھ کو دیکھ کر شاعر یہ کہتے ہیں
کہ میرے یاسپیں لب میں سرسرا رخواں تجھ سے
بتا کیا تجھ میں بھی ہے جلوہ پندہ ایسی شادابی
جو بھر رنگ بولی موج بن کر ہے عیاں تجھ سے
مری صورت سے بھی کیا ایسی ہی خوشی شکتی ہے
جو ہے سیل بہار و تازگی بن کر و اں تجھ سے
یہ سن کر پھول نے اپنی زبانِ بے زبانی سے
کہا اے رونقِ بزم بہار گلستاں تجھ سے
سپہر نیلگوں پہ ہیں ستارے مدح خواں تیرے
فضائے باغ میں ہے موج بے گلی رواں تجھ سے
نوائے زہرہ گم ہے تیرے نعتوں کی فضاؤں میں
نراکت سیکھتا ہے خندہ حورِ جاناں تجھ سے

ترے خوابوں میں تالے ات بھر شرارتہے ہیں
 گلستاں میں ہے آغوشِ سخنِ نکستِ فشاں تجھ سے
 افقِ پر صبح کی پہلی کرن جب مسکراتی ہے
 سبق لیتی ہے بیداری کا روحِ گلستاں تجھ سے
 ترے گیسوئے مشکیں موجِ نکست کے بشتاں ہیں
 مہکتی ہے فضا کے سادہ آباد جہاں تجھ سے
 کہاں میں اور کہاں تو ذرے میں مہرِ درخشاں تو
 جو امرِ واقعی ہے میں وہ کرتا ہوں بیاں تجھ سے
 تری صورت تو مجھ سے بڑھ کے شادابی کا پیکر ہے
 بجائے گر ہوشِ مندہ بہارِ گلستاں تجھ سے
 مجھے اس پر ہزاروں افتخار و ناز ہیں سلمیٰ
 کہ نسبت سے رہی ہے مجھ کو شاعر کی بیاں تجھ سے

نویں عید

فلک پر پھر ہلالِ عیدِ محوِ نورِ باری ہے
 فضا سے دیر پر اک جلوہ متانہ طاری ہے
 افق پر نکست و مستی کا اک طوفان برپا ہے
 بہارِ رنگ و بو کا چارہ سو ہیجان برپا ہے
 ہلالِ عید کی آغوش میں اک تونہ بیٹھی ہے

حریمِ نذر میں گویا اک عروسِ نور بیٹھی ہے
 وہ نعمتِ چاہتی ہے جس سے دنیا مست ہو جائے
 اور اس کی مستیوں میں محفلِ آفاق کھو جائے
 ملی ہے نو بہارِ عیش و عشرت کی نو دیاں کو
 اور اس دُنیا سے غم میں کہتے ہیں لہجہِ عیاس کو

شوہر کے تابوت پر

خاک میں چھپ جائے گی صورتِ تمہاری ہائے ہائے
 میری قسمت میں لکھی تھی یہ بھی خواری ہائے ہائے
 آسمان او آسمان! بیدر و کچھ انصاف کمر
 یہ دلِ نازک مرا یہ زخمِ کاری ہائے ہائے
 کس لئے مرجھا گئے ہنستے ہوئے ہونٹوں کے پھول
 مرنے والے کیا ہوئی دھلا لہ کاری ہائے ہائے
 داغِ دل کس کو دکھائیں دردِ دل کس سے کہیں
 کون سنتا ہے جہاں ہیں آہِ دزاری ہائے ہائے
 شمعِ تربت کی طرح اے کاش میں بھی جل بجھوں
 تیرے غم سے کس قدر ہے شرمساری ہائے ہائے



لیلائے شب

چمن میں لیلائے شب، ہواؤں کی گود میں سوتی آرہی ہے
بہار کے خواب ناز کا خوشگوار پیغام لا رہی ہے
سیاہ سادی پہ سینکڑوں زلفشاں تائے جڑے ہوئے ہیں
جو اس کے گلہام جسم کو اپنی ظلمتوں میں چھپا رہی ہے
جبیں پہ خاموش اک تبسم، لبوں پہ مدہوش اک ترنم
کہ جیسے کوئی کلی ہواؤں کی چھڑی سے مسکرا رہی ہے
غرض یونہی سوتی اور سلاتی، لٹختے پلاتی، ترانے گاتی
ہوا کی پریوں کے ساتھ اپنی سواری آگے بڑھا رہی ہے
سرک کے چہرے سے اُس کا آنچل کمر تک کھل کے اُڑ رہا ہے
حیا کی تاثیر گھٹ رہی ہے برہنگی بڑھتی جا رہی ہے
جو کھل گئی پوری سادی لے لے گا گود میں آفتاب اس کو
سنہری کرنوں کی روشنی کا طے گاندیس حجاب اس کو

اندھی لڑکی

آسماں پر ہیں گھنیری بدلیاں چھائی ہوئی
نیلگوں پر یاں اُڑی جاتی ہیں گھبراہٹی ہوئی
اس بہارستان کے دامن میں ہے محو خرام

ایک معریم نظر، دوشیزہ گھبرائی ہوئی
 سینہ پر معصومیت کا نور، مہتاب آفریں
 چہرہ پر دوشیزگی کی سُرخیاں چھائی ہوئی
 سینہ و بازو پہ عریانی کے جلوے موجزن
 شانہ و گردن پہ کاغذ لٹ لہرائی ہوئی
 ایک لکڑی کے سہارے ہاتھ میں پانی لئے
 آ رہی ہے ساحل دریا سے گھبرائی ہوئی
 پاؤں رکھتی ہے کہیں جلدی میں پڑتا ہے کہیں
 سبزہ پر پھیلی ہوئی مٹھو کر ہے گھبرائی ہوئی
 راستے میں سوچتی جاتی ہے دل ہی دل میں یوں
 مجھ پہ فطرت کی یہ کیسی ظلم فرمائی ہوئی
 اک اندھیرے کے سوا کچھ بھی نظر آتا نہیں
 چار سو ہے دھندلی دھندلی سی گھٹا چھائی ہوئی
 آہ لیکن یہ ہوا، یہ شام کی ٹھنڈی ہوا
 کہہ رہی ہے جنگلوں پر ہے بہار آئی ہوئی
 آ رہی ہے ہر طرف سے مست خوشبو کی لپٹ
 وادیاں قدرت نے ہیں پھولوں سے مہکائی ہوئی
 کاش میں بھی دیکھ سکتی یہ مناظر ایک بار
 سبزہ و گل کی ہے کیا کچھ محفل آرائی ہوئی

رات دن 'شام وحرکیاں ہیں سب میرے لئے
 اک سیاہی سی ہے ہر دم ہر طرف چھائی ہوئی
 سنتی ہوں یہ محفلِ مستی بہت دلچسپ ہے
 اس کے ہر ذرے پہ ہیں نگینیاں چھائی ہوئی
 میں سمجھتی ہوں کہ ہر سواک دھوئیں کی نہر ہے
 اور میں اس میں تیرتی پھرتی ہوں گھبرائی ہوئی
 ایک دن کے واسطے آنکھیں بول جائیں مجھے
 تو وہ سب کچھ دیکھ لوں جس کی ترسائی ہوئی
 میرے مالک! رحم! مجھ کو میری آنکھیں بخش دے
 مجھ سے غافل کیوں تری شانِ سیحائی ہوئی
 الغرض وہ اس طرح کی آرزو دل میں لئے
 جا رہی ہے اپنے گھر کی سمت گھبرائی ہوئی

پہلا خط

(ایک بیوی کی طرف سے اپنے شوہر کے نام)

لیلائے رازِ شوق کا محل ہے ہات میں	یعنی بجائے خامہ مراد دل ہے ہات میں
اجوالِ دل لکھوں خلشِ مدعا لکھوں	رکتی ہوں لفظ لفظ پہ آخر میں کیا لکھوں
دل اپنی دھڑکنوں کو چھپا جائے کس طرح	پہلے پہل کا خط ہے لکھا جا کس طرح
لکھنے کو تو میں لکھتی ہوں تم کو ہزار خط	لکھ لکھ کے بھاڑ دیتی ہوں پر بار بار خط

گستاخی کا خیال گر آئے تو کیا کروں
دل شرم سے جو ہات دبائے تو کیا کروں
خط کے خیال نے مجھے تم سے ملا دیا
از میری بے خودی یہ قلم مسکرا دیا
پہلے پہل کی مشق کو مجبور جانے
بے ربطی خیال کو معذور جانے
مجھ سے بیان شوق کو ظاہر کیا بھی ہے
لکھنے کا حوصلہ ہے مگر کچھ لکھا بھی ہے
کیا میری بخودی کا پتہ پا گیا ہے کچھ
کاغذ سے جھک کے میرے قلم نے کہا ہے کچھ
کر جائے گا خفا کہ ہنسا جائے گا یہ خط
اشد! کس نظر سے پڑھا جائے گا یہ خط
پہلے پہل کے خط میں میں کیا ماجر لکھوں
کہہ دو یہ کیا لکھا ہے میں کہتی ہوں کیا لکھوں

طاری جواک ہجوم خیالات دل پہ ہے
اک بات میں قلم ہے اور اک بات دل پہ ہے

بازی گاہ ہستی

یہ دنیا جو عدم کی خاک کے تیلوں کی بستی ہے
حقیقت میں اگر دیکھو تو بازی گاہ ہستی ہے
جو تازہ دارد اس بازیچہ رنگیں میں آتا ہے
دماغی روشنی میں اک نہ اک بازی لگاتا ہے
مصنف اپنے ہیجان قلم سے کام لیتا ہے
سپاہی اپنی کشمیر دودم سے کام لیتا ہے
مدبر کی دماغی طاقتیں ہوتی ہیں صرف اس میں
مقتن کو بنانے پڑتے ہیں کچھ خاص حرف اس میں

اطبا سارے اگلے پچھلے نسخے یاد کرتے ہیں
 مریض اپنے ہر اک آرام کو برباد کرتے ہیں
 شرابی ناصبیہ سائے در پہر معن ہوں کہ
 مؤذن بادل تا خواستہ، محو ازاں ہوں کہ
 معلم چند پارینہ کتابوں پر نظر رکھ کر
 وکیل از یاد رفتہ چند جرموں کی خبر رکھ کر
 کسان، ابرو ہوا کے ساتھ محنت کی نمائش سے
 بہادر جنگ میں جوش شجاعت کی نمائش سے
 غرض باز یحیٰ دنیا میں جو سیاح آتا ہے
 یونہی ہر ایک اپنی اپنی بازی کھیل جاتا ہے

عورت

حیات و حرمت و مہر و وفا کی شان ہے عورت
 شباب حسن و انداز و ادا کی جان ہے عورت
 حجاب و عصمت و شرم و حیا کی کان ہے عورت
 جو دیکھو غور سے ہر مرد کا ایمان ہے عورت
 اگر عورت نہ آتی کل جہاں ماتم کدہ ہوتا!
 اگر عورت نہ ہوتی ہر مکان اک غم کدہ ہوتا!
 یہ قدرت میں اک حلپٹی ہوئی شمشیر ہے عورت

زمین پر فطرتِ معصوم کی تصویر ہے عورت
جہاں میں کرتی ہے شاہی مگر شک نہیں رکھتی
دلوں کو کرتی ہے زخمی مگر خنجہ نہیں رکھتی
کہیں معصوم طفلی اس کے نعروں سے ہلکتی ہے

کہیں بے خود جوانی اس کے نوشِ لب سے پھلتی ہے
کہیں مجبور، پیری اس کی باتوں سے سنھلتی ہے

کہیں آرام سے جہاں اسکے قدموں پر نکلتی ہے
نہیں ہے کبریا لیکن یہ شانِ کبریا ہی ہے
ہماری ساری پیاری عمرِ سپاس کی خدائی ہے
وہ روتی ہے تو ساری کائنات آنسو بہاتی ہے

وہ سنہستی ہے تو فطرتِ بخودی سے مکرانی ہے
وہ سوتی ہے تو ساتوں آسماں کو غنید آتی ہے

وہ اٹھتی ہے تو کل خوابیدہ دنیا کو اٹھاتی ہے
وہی ارمانِ ہستی ہے، وہی ایمانِ ہستی ہے
بدن کہیے اگر ہستی کو تو وہ جانِ ہستی ہے
وہ چاہے تو اٹکے پردہ دنیا سے فانی کو

وہ چاہے تو مٹا دے جوشِ بحرِ زندگانی کو
وہ چاہے تو مٹا دے نخلِ زاجرِ کمرانی کو

وہ چاہے تو بدل دے رنگِ بزمِ آسمانی کو

وہ کہہ دے تو بہار جلوہ مٹ جائے نظاروں سے
وہ کہہ دے تو لباسِ نور چھین جائے ستاروں سے

ایک سہیلی کا پیغام

(دوسری کے نام)

کیوں نہ رہ رہ کے اُٹھے دل سے فغاں تیرے بغیر
میری عذرا و ستمِ جہاں ہے جہاں تیرے بغیر
باغِ صحرا بن گئے اور کھپول کا نئے ہو گئے
جنتِ لاہور ہے وقتِ خزاں تیرے بغیر
پیاری عذرا دور ہی سے اک نگاہِ التفات
کر رہا ہے ظلمِ ہم پر آسماں تیرے بغیر
کون لے جائے ہمیں تیری طرح اصرار سے
کون جائے ہر سیرِ گلستاں تیرے بغیر
چاندنی راتوں میں جاتے ہیں پہاڑی پر مگر
کاٹے کھاتا ہے پہاڑی کا سماں تیرے بغیر
پچھلے وعدے یاد کر چھپلی و فائیں یاد کر
بے وفا کب تک ہوں مجھ فغاں تیرے بغیر
چاک ہونے کو ہے دامنِ بہارِ زندگی
تاک میں ہے خارِ مرگِ ناگماں تیرے بغیر

وادی سرحد کے ادنجسم سیاحت آشنا
 زندگی ہے ایک خواب رائگاں تیرے بغیر
 میری عذرا سے خدارا کوئی اتنا جاکے
 ہو رہے ہیں مہرباں، نامہرباں تیرے بغیر
 بے مروت! تو نہ بھیجے بھول کر بھی خط کبھی
 اور جدائی کی سہیں ہم سختیاں تیرے بغیر
 دن کو ہیں بے تابیاں راتوں کو ہیں بے خوابیاں
 مرٹے تیرے بغیر، اے جانِ جاں تیرے بغیر

چاندنی راتوں میں مُعسل شہزادیوں کی چوگان بازی

حمایہ دہلی پہ ماہِ تاباں بساطِ سیہیں بچھا رہا ہے
 کہ آسمان سے کوئی فرشتہ زمین پہ موتی لٹا رہا ہے
 جگہ جگہ آسمان پر خوشنما ستارے جڑے ہوئے ہیں
 ادھر کوئی جھلکار رہا ہے ادھر کوئی جھگڑا رہا ہے
 ہواؤں کے ہلکے ہلکے نغمے کچھ اس ادا سے بکھر رہے ہیں
 کہ جیسے کوئی تھکا ہوا گلنے والا کچھ گنگنا رہا ہے
 وہ دیکھو! چوگان بازی میں محو غلیہ شہزادیاں ہیں
 جو دیکھ لے شاعران کے چہرے تو بیل ٹھٹھے ماہزادیاں ہیں
 ہوا میں تیزی سے اس طرح اپنا اپنا گھوڑا بڑھا رہی ہیں

کہ جیسے پر مایاں زمین سے اڑ کر دیارِ انجم کو جا رہی ہیں
پڑی ہے سبزہ کے فرش پر ایک بلکی گیند جس کے پیچھے
وہ اپنے گھوڑے اڑا رہی ہیں ادا سے چوگاں بڑھا رہی ہیں
یہ گیند ہے یا ابھور رہا ہے حسین چہرہ پہ تل کسی کا
کہ گر پڑا ہے محلِ کران کی سیاہ زلفوں سے دل کسی کا



شمار
چهارم

شہناز پہلا خط

اُس شوخ نے لکھا ہے میں پہلی بار خط
ظالم نہیں یہ اُن کی طرح سنگدل نہیں
یہ پھول ہے کہ پھول سے عارف کا عکس ہے
کس ناز میں کے ہاتھ کا پرتو ہے کیا کیوں
ہر لفظ میں چھپی ہیں ہزاروں لطافتیں
ایک ایک حرف دل میں سما جائے ناز سے
بیدار ہیں یہ بھی ہے گماں مچھو خواب کا
یہ سوز و ساز آہ یہ جذب گداز ہائے

جس پر فدا ہزار نہیں، سو ہزار خط
سینے سے آگامرے بے اختیار خط
یکسر بنا ہوا ہے طلسم سب بار خط
یہ خط یہ دلفریب خط اور خط بار خط
کس ناز میں کے عشق کا ہے راز دار خط
پڑھتا ہوں اس لئے میں تیرا بار بار خط
یہ آنکھیں اور یہ سرے پر درگاہ خط
یہ بیقرار لفظ، یہ سینہ دگر خط

آخر کے آنسوؤں کی دعائیں قبول کر
اے اس کے درد عشق کے آئینہ دار خط

کئی دن سے

آئی نہیں وہ جان بہاراں کئی دن سے
دیکھا نہیں وہ چہرہ خنداں کئی دن سے

افسردہ ہے روبرو چمنستان کئی دن سے
ناشامد میں سر و گل و ریحاں کئی دن سے

غم خانہ ہے نظروں میں گلستان کئی دن سے
آئی نہیں وہ جانِ بہاراں کئی دن سے

میں ڈھونڈتا ہوں جس کو وہ مہ پارہ کہاں ہے؟
وہ جنتِ انوار کا نظارہ کہاں ہے؟
شادابی و نکمت کا وہ گہوارہ کہاں ہے؟
میری شبِ ازکار کا سیارہ کہاں ہے؟

محروم ضیاء کیوں ہے بستان کئی دن سے
آئی نہیں وہ جانِ بہاراں کئی دن سے

حیراں ہوں مرے سروِ خراماں کو ہوا کیا؟
اُس شمعِ شبستانِ دل و جاں کو ہوا کیا؟
نشنہ ہے فضا جلوہ جاناں کو ہوا کیا؟
بیتاب ہیں گل اُس گلِ خنداں کو ہوا کیا؟

نادراخ ہے کیوں وہ گلِ خنداں کئی دن سے
آئی نہیں وہ جانِ بہاراں کئی دن سے

کیا بات ہوئی کیوں وہ فلکِ ناز نہ آئی؟
وہ شہ رخ ادا، حوہِ فنیوں سا نہ آئی؟
وہ پیکرِ مہ، ہیکلِ اعجاز نہ آئی؟

دیراں ہے شبستاں کوئی آواز نہ آئی ؟

کیوں دُور ہے وہ ماہِ خراماں کئی دن سے

آئی نہیں وہ جانِ بہاراں کئی دن سے

وہ جانِ چین ، روحِ چین زاد کدھر ہے ؟

وہ لعلِ حسین و رخِ گلنم کدھر ہے ؟

بے تاب ہے دلِ صورتِ دلدار کدھر ہے ؟

مضطرب ہے نظر ، جلوہٴ گلزار کدھر ہے ؟

لہرائے نہیں کاہلِ رقصاں کئی دن سے

آئی نہیں وہ جانِ بہاراں کئی دن سے

انتظارِ دعوت

شمیلے کی زادیوں میں کب بلاؤ گی ؟

روٹھی ہوئی اُمید کو کب متاؤ گی ؟

کس دن بہارِ چہرہٴ گلگون دکھاؤ گی ؟

کس رات ابرِ زلف سے بجلی گراؤ گی ؟

شمیلے کی زادیوں میں ہمیں کب بلاؤ گی ؟

کب تک پھریں گے غمزدہ شہرِ دیار میں

بھٹکیں گے کب تنکِ چین و سبزہٴ زار میں

روئیں گے پھولِ دیکھ کے کب تک بہار میں

تم اپنے عارضوں کی جھلک کب دکھاؤ گی؟

شملے کی دادیوں میں ہمیں کب بلاؤ گی؟

ہیں شہر میں کبھی، کبھی ویرانے میں قیام

صحرا میں ہیں کبھی، کبھی کاشانے میں قیام

مسجد میں ہیں کبھی، کبھی بُت خانے میں قیام

تم اپنا آستان ہمیں کس دن بتاؤ گی؟

شملے کی دادیوں میں ہمیں کب بلاؤ گی؟

دل میں جو تھے اُمید کے سامان مٹ چلے

شاداب آرزوؤں کے طوفان مٹ چلے

دل کیا مٹا کہ دل کے سب ارمان مٹ چلے

کھلا رہے ہیں پھول نہیں کب تک کھلاؤ گی؟

شملے کی دادیوں میں ہمیں کب بلاؤ گی؟

پھر دادیوں میں ایسی ہوائیں نہ آئیں گی

چشموں کی دھیمی دھیمی صدائیں نہ آئیں گی

کھسار پر یہ مست گھٹائیں نہ آئیں گی

ان قیمتی نظاروں کو کب تک لٹاؤ گی؟

شملے کی دادیوں میں ہمیں کب بلاؤ گی؟

دن رات ہے پیامِ محبت کا انتظار

آنکھیں ہیں اور نامہ شہر کا انتظار

اُف انتظار اور قیامت کا انتظار
 کب تک یہ انتظار کی کلفت مٹاؤ گی؟
 شملے کی دادیوں میں ہیں کب بلاؤ گی؟

عزم رنگیں

میں خواب بن کے تیرے شبتاں میں آؤں گا
 چپکے سے خواب گاہ کے پردے اٹھاؤں گا
 دستِ صبا کی طرح تجھے گدگداؤں گا
 اور تیرے پائے ناز پہ سجدے لٹاؤں گا

میں خواب بن کے تیرے شبتاں میں آؤں گا

ہر چند راہ رو کیس گے دیوار و درہ ترے
 آنے نہ دیں گے باغ میں نخل و شجر ترے
 چوموں کا دستِ ناز میں آکر مگر ترے
 دزدِ حنا کی طرح، تجھے گدگداؤں گا

میں خواب بن کے تیرے شبتاں میں آؤں گا

تو میرے پاس آنے سے معذور ہی سی
 میرا فراق بھی تجھے منظور ہی سی
 یہ بھی سی کہ مجھ سے بہت دور ہی سی
 ان دوریوں کو، وصل کا عالم دکھاؤں گا

میں خواب بن کے تیرے شبتاں میں آؤں گا

تو مجھ کو خواب ہوگی شبتاںِ ناز میں
آسودہ اپنی خلوتِ رنگیں طراز میں
مُنہ کو چھپائے سایہ زلفِ دراز میں
سایہ سابن کے میں بھی نظر میں سماؤں گا

میں خواب بن کے تیرے شبتاں میں آؤں گا

دیکھے گی خواب میں تو نظارے بہار کے
نظروں میں جگمگائیں گے تارے بہار کے
رقصاں لبوں پہ ہوں گے شرابے بہار کے
ادر میں تو رہے لبوں سے شرابے چراؤں گا

میں خواب بن کے تیرے شبتاں میں آؤں گا

رخصت کے بعد

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمنِ آراہم
میں نے اک لمحہ خوشی کا نہ گزرا آہم
چھین گیا میری امیدوں کا سہارا ہم
چھپ گیا میرے شبتاں کا ستارا ہم

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمنِ آراہم

جب سے رخصت ہوئی وہ رہتا ہوں راتِ اداس

دل میں ہیں شعلہ فشاں رنج دالم، حسرت و یاس
کوئی تسکین نہ نشلی، کوئی اُمید نہ آس
سرگئے، بجز میں سب مجھ سے کنار اہمدم

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمن آراہمدم

میری وحشت کو بڑھاتی ہے چمن کی صورت
دل کو تر پاتی ہے شمشاد و سمن کی صورت
یاد آ جاتی ہے اُس غنچہ دہن کی صورت
بھولتی ہی نہیں نظریں یہ نظار اہمدم

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمن آراہمدم

اُس کے جانے سے فضاؤں میں طراوت نہ رہی
باغ کا رنگ اُڑا، پھولوں میں نکمت نہ رہی
جلوہ زاہدہ و انجسم میں وہ طلعت نہ رہی
مجھ گیا سب کے مقدر کا سادہ اہمدم

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمن آراہمدم

کبھی وحشت لئے پھرتی سے خیابانوں میں
کبھی تکمیل جنوں ہوتی ہے ویرانوں میں
اور کبھی روتا ہوں جا کر شجرستانوں میں
کہ چمن میں نہیں کوئی چمن آراہمدم

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمن آراہمدم

نظام رنگیں

اٹھا جام ساقی، جہاں کو بدل دیں نظام زمین و زماں کو بدل دیں ✓
 پلاوے کچھ ایسی کہ ٹھوکر لگا کر نہیں ہی نہیں آسمان کو بدل دیں ✓
 ضرورت ہے اک ساقی نوجواں کی ہے موقع کہ پیرمغاں کو بدل دیں ✓
 وہی ایک منظر ہے صدیوں سکھاری طلسم و کمکشاں کو بدل دیں ✓
 کہاں تک یہ جہاں حزنیں جسم لاغر اٹھو ہست جسم و جاں کو بدل دیں ✓
 محبت خوشی کا ترانہ ہے کہہ دو کہ عشاق طرزِ نقاں کو بدل دیں ✓
 خدائی کی ہر شے کو بدلیں ہم اختر
 یہاں تک کہ اُس دلتاں کو بدل دیں

طلوع بہار

پھر بہار آئی چمن میں پھول برسائی ہوئی
 ہر قدم پر رنگ و بو کے زمزمے گاتی ہوئی
 کان میں پھولوں کے آدینے کے کہ پریاں تھیں میں
 روش پر بادل کہ زلفِ خود لہراتی ہوئی
 دھندل گل ہے یا کوئی دوشیرہ رنگیں بدن
 فرش گل سے صبح دم اٹھی ہے شرماتی ہوئی
 ہر نظر سے بادہ و مستی کی کیفیت عیاں

ہر اداس و شباب و کیف بر ساقی ہوئی

اپنی زلفِ عطر آلودہ کی ہر جنبش کے ساتھ

جوریاں یا سہیں و کھل کو مہکاتی ہوئی

مژدہ باد اے میکدہ، پھر دھوم سے آئی بہا

دخست اے توبہ، کہ پھر آفاق پر چھائی بہا

ساقی نامہ

غم زمانہ نہیں اک عذاب ہے ساقی	شراب لا، مری حالت خراب ہے ساقی
شباب کے لئے توبہ عذاب ہے ساقی	پلا شراب کہ پاس شباب ہے ساقی
چھلک با ہے یہ ساغر میں کس کا حسن شباب	یہ کون پرہیز نشیں، بے حجاب ہے ساقی
چھلک ہے یہ ساغر میں تیری برق جہاں	کہ میرا گم شدہ رنگیں شباب ہے ساقی
نکال پردہ بیٹا سے دخترِ دزد کو	گھٹا میں کس لئے یہ ماہتاب ہے ساقی
زمانے بھر کے غموں کو ہے موتِ آزاد	کہ ایک جام میں سب کا جواب ہے ساقی
چل اک بہشت بسائیں سرورِ مستی کی	بہشتِ دہر تو غم سے خراب ہے ساقی
یہ کس کی یاد میں روتی ہے آج رہ رکھ	گھٹا ہے یا مری چشم پر آب ہے ساقی
مجھے پسند ہے دنیا میں اپنی ناکامی	کہ ہر ذلیل یہاں کامیاب ہے ساقی

کلام جس کا ہے معراجِ حافظ و خیام

یہی وہ اخیرِ خانہ خراب ہے ساقی



تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے

مجھے پیار کرنے والی تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

مری یاد میں تو ہر دم، یونہی بے قرار کیوں ہے؟

ترا رنگ زرد کیوں ہے ترا حال زار کیوں ہے؟

تجھے اضطراب کیوں ہے؟

تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

ہیں ستارے سرسجدہ ترے پائے ناز میں پر

مرد آفتاب قرباں ہیں جمالِ لبتیں پر

ہے بہارِ حنہ صدقے ترے روئے یاس میں پر

ترا دل فگار کیوں ہے؟

تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

ترے غم کو نذر کیا دوں کہ گنوا چکا جوانی

کسی اور آستان پر میں مٹا چکا جوانی

میں حبلا چکا محبت، میں کٹا چکا جوانی

تو گلے کا ہار کیوں ہے؟

تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

میں نشاد کہ چکا ہوں ہو بس بتاں پر عمریں

اسی دھن میں صرف کردی ہیں درمغاں پر عمریں

کروں غراب کہاں سے تھے آستان پہ عمریں
تو یوں سو گوار کیوں ہے؟
تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

مجھے کیا خبر تھی اک دن تجھے مجھ سے پیار ہوگا
مری آرزو میں جینا تجھے ناگوار ہوگا
مری "غم نگاریوں" پر ترا دل نثار ہوگا
ترا دل نثار کیوں ہے؟
تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

غم عاشقی میں برسوں میں خراب ہو چکا ہوں
کئی بار دل دیا ہے کئی بار رو چکا ہوں
ترے غم کو کیا کروں اب، کہ غموں میں کھو چکا ہوں
ترا غم ستار کیوں ہے؟
تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

مفارقت

حیراں ہے آنکھ، جلوہ جاناں کو کیا ہوا؟
ویراں ہیں خواب، گیسوئے جاناں کو کیا ہوا؟
پردیس جا کے سدھ ہی لی اُس نے اے فراق
اُس کی جھائے زود پشیمان کو کیا ہوا؟

آنکھیں بدل رہی ہیں مری شام آرزو
 کس سے کہوں کہ گردشِ دوراں کو کیسا ہوا؟
 طوفاں اٹھا رہی ہیں مرے دل کی دھڑکنیں
 اُس دستِ نرم و ساعدِ لریزاں کو کیسا ہوا؟
 روتا ہے بات بات پہ یوں زار زار کیوں؟
 اخترِ خبر نہیں دلِ ناداں کو کیسا ہوا؟

شہائے رفتہ

جب تمہاری یاد میں دیوانہ سا رہتا تھا میں
 جب سکون و عبرت سے بیگانہ سا رہتا تھا میں
 بے پے مدہوش سا مستانہ سا رہتا تھا میں
 آہ وہ راتیں، وہ راتیں یاد آتی ہیں مجھے
 جب تمہاری جستجو بیتاب رکھتی تھی مجھے
 جب تمہاری آرزو بے خواب رکھتی تھی مجھے
 مثلِ موجِ شعلہ و سیلاب رکھتی تھی مجھے
 آہ وہ راتیں، وہ راتیں یاد آتی ہیں مجھے
 غنچہ مری جب اپنے باغ میں رہتی تھیں تم
 ہر کلی سے اپنے دل کی داستاں کہتی تھیں تم
 ناز میں ہو کر بھی نازِ عاشقی سہتی تھیں تم

آہ وہ راتیں، وہ راتیں یاد آتی ہیں مجھے!

جب تم آجاتی تھیں، بازلف پریشاں تاکر
عطر بہا تا بہ زانو، سنبلتاں تاکر
”مشک آگیاں تا بہ داماں عنبر افشاں تاکر“

آہ وہ راتیں، وہ راتیں یاد آتی ہیں مجھے!

ایک تنہا مرغابی

کہاں بچھڑا ہے تجھ سے آہ خفا کا رواں تیرا؟
ہے کیوں ایک ایک نغمہ اس طرح ماتم چکان تیرا؟
ہوا میں ایک آنسو بن کے کیوں لہرا رہی ہے تو؟
تیری ہجڑاں رخصت ہوئیں آخر کہاں تجھ سے؟
خفا کیوں ہو گیا اس طرح ظالم آسماں تجھ سے؟
فضا میں کس لئے آہ و فغاں برسا رہی ہے تو؟
تیرے ناشاد نغمے سُن کے غمگین ہو رہتا ہے بھی
ہوا ساکت، فضا صامت، فضا دہہ ہیں نظائے بھی
اداسی ہی اداسی ہر طرف پھیلا رہی ہے تو؟
گئے وہ دن کہ برکھا کی ہوا تھی تیرا گہوارہ
نیشہاں تھا تیرا دریا، گھٹا تھی تیرا گہوارہ
اب اُن کی یاد میں کیوں نغمہ غم کا رہی ہے تو؟

ترسے ہم جنسوں کی اکثر صدائیں سن چکا ہوں میں
 شبِ منتاب میں رنگیں نوائیں سن چکا ہوں میں
 مگر یہ اور ہی کچھ لے ہے جس میں گارہی ہے تو!
 کسی غمگین دل کی ہے دعائے راہ گم کردہ؟
 کہ اک فرقت زدہ کی التجائے راہ گم کردہ؟
 کہاں سے آئی، کس جانب بھٹکتی جا رہی ہے تو!
 ترسے ہمراہیوں کی بے وفائی کا مجھے غم ہے
 میں سمجھا تھا یہ شیوہ قسمتِ اولادِ آدم ہے
 جیسی اس چاندنی میں مجھ کو غمگین پارہی ہے تو!
 شریکِ رنج و غم کوئی نہیں دنیا کی محفل میں
 بہت ڈھونڈی نہ پائی میں نے دسوزی کسی دل میں
 اجا کے تصور سے مجھے ترڑ پارہی ہے تو!
 جسے دیکھا جہاں میں خود غریب اور بیوفاد دیکھا
 ذلیل و پست فطرت اور مطلبِ آشنا دیکھا
 دلا کر یاد اُن کی، آگ سی بھڑکارہی ہے تو!

شہیدانِ جواں

دل کی گمراہی سے آوازِ فغاں آتی ہے
 گنبدِ خلد کے حیراں ہیں کہ یارب کیونکر
 پھر مجھے یادِ شہیدانِ جواں آتی ہے
 طرزِ آرائشِ گلگوں کفناں آتی ہے

مسر خرد خونِ شہیدان ہے لاہور کی خاک ذرے ذرے سے ہمیں بوئے جہاں آتی ہے
جذبہ شوقِ شہادت کی کہوں کیا اختر
موت آتی ہے کہ وہ جاں جہاں آتی ہے

اُجرے ہوئے پائیں باغ میں
(برسوں کی جلا وطنی کے بعد)

پھر کھڑا ہوں بادلِ سرشارِ پائیں باغ میں
پھر بپا ہیں حشر کے آثار، پائیں باغ میں
پھر لپٹتے ہیں گلے استجار، پائیں باغ میں
دیدہ غلگیں ہے پھر خونبار پائیں باغ میں
خوابِ لٹلی ہو گیا بیدار، پائیں باغ میں
ہر شجر تھا اس کا اک دن گلِ بد اماں تا کمر
جھومتی تھیں گلِ رخاںِ خلدِ ساماں تا کمر
کا کل پیچیدہ دربر، زلفِ رقصاں تا کمر
سب گلستاں تابہ واماں، سنبلستاں تا کمر
پھول سے روشن کئے رخسارِ پائیں باغ میں

آج وہ جن گل و رنگ چمن باقی نہیں
نقشِ سرین و نشانِ یاسمن باقی نہیں
زگس و سوسن کا اندازہ کہن باقی نہیں

موتیا کا روپ، چمپا کی پھبن باقی نہیں
ہے فقط ریحان جگر انگار، پائیں باغ میں

شاخ گل کسی کہ سایہ تک نہیں پاتے ہر اب
نہی کلیوں کے عوض سپنے نظر آتے ہیں اب
چار سو صرصر کے جھونکے خاک برساتے ہیں اب
تتلیوں کے بدلے برگ زر دھراتے ہیں اب

اور بجائے گل، ہجوم خار، پائیں باغ میں

ایک دن ہر سمت، امواج صبا تھیں قص میں
شاخمائے نازک و رنگیں تب تھیں قص میں
حور بایں غنچہ ہائے خلد زاتھیں قص میں
نہی نہی تتلیاں بھی جا بہ جاتھیں قص میں

قص میں تھا سایہ اشجار، پائیں باغ میں

عہد طفلی اک دوامی لذتوں کا نام ہے
کیونکہ آغازِ جوانی اس کا نیک انجام ہے
جس کو کہتے ہیں جوانی موت کا پیغام ہے
بسکہ اس کا فاصلہ پیری تلک اک کام ہے

یہ سبق دیتے ہیں آج آثارِ پائیں باغ میں

یہ شجرہ وہ ہیں جو گودوں میں کھلاتے تھے مجھے
اپنے کندھوں پر محبت سے بٹھاتے تھے مجھے

میرے سر کو چومتے تھے، گدگداتے تھے مجھے
بوڑھے ہو کر جھولتے تھے اور جھلاتے تھے مجھے

میرے بچپن میں ہزاروں بار پائیں باغ میں

نالہ مستانہ

محبت کی پذیرائی سے گرا نکار ہے تم کو
تو تم "اختر بنو" میں آپ کی "ریحانہ" بن جاؤں
غزل کیسی کہاں کی "نظم" لیکن مدعا یہ ہے
کہ تیرے لب تک آ کر نغمہ مستانہ بن جاؤں
جوانی کے لئے ہے پارسائی ایک بیماری
میں کیوں آخر حریف نرگسستانہ بن جاؤں
ترا مداح ہوں مجھ کو رسالوں سے غرض کیا ہے
میں غیروں کے لئے کیوں نہ نیست کا نشانہ بن جاؤں
کسی کی گردن "اور" گیسب کو جا کر چوم آتا ہے
مے بس میں ہو کر اختر تو میں پروانہ بن جاؤں

یاد

پھر بہار آئی وہ فردوس تھا یاد آئی
پھر تصور کو وہ تصویر حیا یاد آئی

پھر کوئی لالہ رنج ہویش رہا یاد آئی
 دیدہ مست کی ستانہ ادا یاد آئی
 پھر بہار آئی وہ فردوسِ لقا یا در آئی
 نگہ شوق نے ہر پھول کو پھر پیار کیا
 کیفِ نظارہ نے ارمانوں کو بیدار کیا
 پھر گھٹاؤں نے دل و روح کو شاد کیا
 زلفِ شبِ نگ کی گلہ زیر گھٹا یاد آئی

پھر بہار آئی وہ فردوسِ لقا یاد آئی
 جس نے پہلے پہل افسانہ بنایا تھا مجھے
 نگہِ ناز سے دیوانہ بنایا تھا مجھے
 خوگرِ بادہ و پیمانہ بنایا تھا مجھے
 پھر وہی مست نظر مست ادا یاد آئی

پھر بہار آئی وہ فردوسِ لقا یاد آئی
 گل و گلزار پہ قصاں ہے ہجومِ نکمت
 نشہِ ساین کے پریشاں ہے ہجومِ نکمت
 بیخود و مست و پرافشاں ہے ہجومِ نکمت
 کیا کسی شوخ کی خوشبوئے حنا یاد آئی

پھر بہار آئی وہ فردوسِ لقا یاد آئی



مجھے لے چل

جہاں رنگیں ہشتیں کھیلتی ہیں سبزہ زاروں میں
جہاں حوروں کی زلفیں جھومتی ہیں شاخسازن میں
جہاں پرلوں کے نغمے گونجتے ہیں کو بہاروں میں
جوانی کی بہاریں تیرتی ہیں آبشاروں میں

مری سلی مجھے لے چل تو ان رنگیں بہاروں میں

وہ دوشیزہ فضا میں، جنتوں کا ہے گماں جن پر
چھڑکتا ہے مئے نسیم و کوثر آسماں جن پر
لٹائی ہے سحاب حسن و طلعت گمشاں جن پر
سردرد و نور و نگہمت بستے ہیں جگ ستاروں میں

مری سلی مجھے لے چل تو ان رنگیں بہاروں میں

جہاں شام و سحر نلی گھٹائیں گھر کے آتی ہیں
افق کی گود میں نسیم کی پریاں مسکراتی ہیں
فضاؤں میں بہاریں ہی بہاریں لہلہاتی ہیں
جہاں فطرت مچلتی ہے لہکتے ابر پاروں میں

مری سلی مجھے لے چل تو ان رنگیں بہاروں میں

جہاں آباد یہ ناپاک شہرستانیں ہوتے
فسادی، فتنہ پرور اور ذلیل انسان نہیں ہوتے
یہ افساں، ہاں یہ حیواں، بدتر از شیطان نہیں ہوتے

فساد و شر جہاں سوتے ہیں خوابوں کے مزادوں میں
 مری سلمیٰ مجھے لے چل تو ان نیکیں بہاروں میں
 بہشتوں کی لطافت ہے جہاں کی زندگی کافی میں
 مزہ آتا ہے کوثر کا جہاں کے سادہ پانی میں
 خدائی حسن عریاں ہے جہاں کی نوجوانی میں
 صداقت کروٹیں لیتی ہے سازِ دل کے تاروں میں
 مری سلمیٰ مجھے لے چل تو ان نیکیں بہاروں میں

سپاہی سے خطاب

عجیب رنگ بدلتا ہے چرخِ فتنہ شعار
 کہ ایک دن کو ہے امن اور چار دن پیکار
 اسی روش پہ ہے دب جہاں کا دار و مدار
 مرے سپاہی ابھی ہاتھ سے نہ رکھ تلوار
 زمانہ پھر نئے فتنے اٹھانے والا ہے
 ہوا بساتی ہے طوفان آنے والا ہے
 وہی ہے مرد جو ہر حال میں ہے تیار
 مرے سپاہی ابھی ہاتھ سے نہ رکھ تلوار
 قیامت آئے کہ فتنے اٹھیں خیال نہ کر
 سپاہی ہے تو کچھ اندیشہ مال نہ کر

کہ موت کہتے ہیں جس کو وہ آتی ہے اک بار
مرے سپاہی، ابھی ہاتھ سے نہ رکھ تلوار

نغمہ امن

جان جائے کہ ہے ملک کی خاطر ہمد
دشمن ملک کو تو بے سرو ساماں کر دیں
نغمہ حب وطن گائیں اس انداز سے ہم
کہ نواکاری زہرہ کو پشیاں کر دیں
جنگ کا دلولہ پیدا کریں اس صورت سے
کہ فصول سازی مریخ کو حیراں کر دیں
محفل فتح میں صہبا کی ضرورت نہ رہے
خون اعدا کو کچھ اس طرح سے ازراں کر دیں

غزلیات

۱ رات بھر اُن کا قصور، دل کو ترپ پاتا رہا
ایک نقشہ سامنے آتا رہا جاتا رہا
۲ سب نہ ملنے تک کی باتیں تھیں، جیسا کہ مل گئے
سادے شکوے مٹ گئے سارا گلہ جاتا رہا

ان لبوں کو ہی نہ تھا گستاخیوں کا حوصلہ
 ہم نے مانا عمر بھر وہ ہم کو ترستا رہا
 اُس حریم ناز کا اب تک نہ پایا کچھ پتا
 بدلتوں، کم بخت دل گلیوں میں بہکا تا رہا
 محفلِ جاناں میں سب کو اپنی اپنی فکر ہے
 کوئی اختر سے بھی پوچھے تیرا کیا جاتا رہا



ہوا زمانہ کہ اُس نے ہم کو نہ بھول کر بھی سلام بھیجا
 مزاج پوچھا، نہ حال لکھا، نہ خط، نہ کوئی پیام بھیجا
 بہارِ اُمید چھا رہی ہے بہشتِ دل لہلہا رہی ہے
 یہ پھول کیوں اُس نے خط میں کھ کر ہمیں باہر اتھاڑ بھیجا
 نگاہِ اختر نے کہہ دیا کیا کہ جا چھپا ساقی دلا را
 نہ بادہٴ مشکبو عطا کی، نہ ساغرِ لالہ نام بھیجا



ستانے لگا بے طرح پھر زمانہ ذرا ساقی، ساغر مے تو لانا
 بہارِ امتداد نہ بدلا نہ بدلا بدلتا رہا رنگ لاکھوں زمانہ
 عجیب بزم ہے بزمِ مستی بھی اختر
 نہ بیگانہ کوئی نہ کوئی بیگانہ



کس لئے تنہا چلی آئی بہار
 ساتھ اُن کو کیوں نہیں لائی بہار
 جب بہار نو جوانی مٹ چکی
 میرے کاشانے میں تب آئی بہار
 لالہ و نرگس کی آنکھیں کھل گئیں
 دیکھ کر اُن کو جو شرمائی بہار
 جب نہ اُس رنگیں ادا کو لاسکی
 اختر اپنے ساتھ کیا لائی بہار



اُن کو بلائیں اور وہ نہ آئیں تو کیا کریں؟
 بیکار جائیں اپنی دعائیں تو کیا کریں؟
 مانا کہ سب کے سامنے ملنے سے ہے حجاب
 لیکن وہ خواب میں بھی نہ آئیں تو کیا کریں؟
 ہم لاکھ قسمیں کھائیں نہ ملنے کی سب غلط
 وہ دُور ہی سے دل کو لہجائیں تو کیا کریں؟
 ناصح ہماری توبہ میں کچھ شک نہیں مگر
 شانہ ہلائیں آ کے گٹھائیں تو کیا کریں؟
 گھر میخانہ دُور، راستہ تاریک ، ہم مرضی
 منہ پھیر دیں اُدھر جو ہوائیں تو کیا کریں؟

پلائے جا، پئے جا خوب ساقی کہ ہستی ہے سراسر اتفاقی
جہاں کی لذتوں سے تھک چکا ہوں نہیں کوئی تمنا دل میں باقی
چھلک جائے نہ مینائے دو عالم ہمارا ہات ہے اور زلف ساقی



بجا کہ ہے پاس حشرِ ہم کو، کریں گے پاس شباب پہلے
حساب ہوتا رہے گا یارب تمہیں مگادے شراب پہلے
زباں پہ آیا نہ حرفِ مطلب کہ کہ گئیں کچھ شریں نظریں
سوال کرنے نہ پائے ہیں ہم کہ مل گیا ہے جواب پہلے
جناں میں پہلے پہل پئے گا تو لڑکھڑاتا پھرے گا زلف
سرور کو شکر کی ہے اگر دھن، جہاں میں پی لے شراب پہلے
ہے خسروِ عشق کا یہ فرماں، کہ دل لگانا نہیں ہے آساں
جسے ہو کوئے بتاں کا اڑاں، سوہ کو بکو ہو خراب پہلے
غمِ دالم، رنج و یاس و حسرت، اٹھاؤں گا سب کے رنج سے پردے
تمہیں قسم ہے دلِ حزیں کی، اٹھاؤ تو تم نقاب پہلے
نگاہِ ساقی کی مسکراہی، کما جیبِ اختر نے اپنی دھن میں
پیئیں گے پیسے رہیں گے میکش، مگر یہ خانہ خراب پہلے



حسرتوں سے دل کا دامن بھر چلے
ہائے اس دنیا میں ہم کیا کر چلے

کب تک یہ رنج و غم درود الم
 زندگی او زندگی ہم مر چیلے
 مختصر صحبت ہے ساقی جلد جلد
 جام اُٹھے مینا بڑھے ساغر چیلے
 مطربہ! نغمہ، کہ دل گھبرا گیا
 ساقیہ! ساغر کہ غم سے مر چیلے



شاید کہ دیکھے ہیں لب شیریں دہن کے پھول
 کیوں آج مسکراتے ہیں سارے چمن کے پھول
 کیوں عارضوں کا رنگ اڑا عرض شکوہ پر
 نسریں کے پھول بن گئے کیوں یا سمن کے پھول
 اُس پیکر بہار کی کیا بات ہے ندیم
 چھوٹے اگر تو سرور میں آئیں سمن کے پھول
 دستِ حنائی کس کے اُٹھے ناختہ کو یہ
 شاداب ہو رہے ہیں ہمارے کفن کے پھول
 اُس بزمِ رنگ و بو میں اگر بار مل سکے
 قربان اُس پہ ایک نہیں سو چمن کے پھول



مجھے ذوقِ باغ وچمن نہیں، مجھے شہتِ سر و سمن نہیں
 میں کروں تو کیا کروں ہنسیں، کہ نصیبِ صبحِ وطن نہیں
 کوئی جامِ بادۂ شوخ کا، ہمیں جلدِ ساقیہ ہو عطا
 کہ ذرا سی دیر ٹہرنے کی بھی جگہ، یہ دیر کہنہ نہیں
 یہ فسون کا رنگ کہاں تلک، یہ خموش جنگ کہاں تلک
 کہ تری حیا کے زباں نہیں، مری حسرتوں کے دہن نہیں
 اُٹھے کیوں نہ سینے سے موجِ خوں، مری آنکھ کیوں نہ ہوللا گوں
 کہ نظر کے سامنے اے جنوں، وہ نگارِ لالہ بدن نہیں

ماہیے

اُن چاندنی راتوں میں
 کھو جاتے تھے جب دونوں، ہم پیار کی باتوں میں
 اُن چاندنی راتوں میں
 جب دل نہ سنبھلتا تھا
 اور عشق مچلتا تھا ارمانوں کی گھاٹوں میں
 اُن چاندنی راتوں میں
 لطف آتا تھا آہوں میں
 مچلی ہوئی باہوں میں، پھیلے ہوئے باتوں میں

اُن چاندنی راتوں میں

شرماتے تھے نظارے ✓

بہہ جاتے تھے نظارے، ہبکی ہوئی باتوں میں

اُن چاندنی راتوں میں



✓

دودن کی جوانی ہے ✓

دنیا سے کوئی پوچھے کیوں اتنی دوانی ہے؟

دودن کی جوانی ہے

✓ غم خانہ ہستی میں!

اس خواب کی بستی میں جو چیز ہے فانی ہے

دودن کی جوانی ہے

✓ اک خواب شہانہ ہے

آہوں کا فسانہ ہے اشکوں کی روانی ہے

دودن کی جوانی ہے



شہرود

اختر شیرانی کا آخری مجموعہ کلام

جے

بیگم اختر شیرانی نے اختر کی وفات کے

بعد نیر منزل لاہور سے شائع کیا

شہرود



نعت

مند نشینِ عالمِ امکاں تمہیں تو ہو
اس انجمن کی شمعِ فروزاں تمہیں تو ہو
دنیا ئے بہت دیو کی زینت تمہیں ہے
اس باغ کی بہار کے سماں تمہیں تو ہو
صبحِ ازل سے شامِ ابد تک جس کا نور
وہ جلوہ زائے حسن و رخشاں تمہیں تو ہو
دارائے چرخ و دوز میں جس کے ہیں غلام
وہ نابذ دہر و نازش و دریاں تمہیں تو ہو



نعت

سرکارِ مدینہ! محنتِ مدینہ
دیکھوں کبھی جا کر دربارِ مدینہ

وہ چاندنی راتیں شاداب کھجوریں
یا شرم و حیا سے سمٹی ہوئی حوریں
ذلفوں کو سنوارے سرشارِ مدینہ
سرکارِ مدینہ

یشرب کے نگو میں
بلوایۂ حسدِ ارا تنگ آئے ہیں غم سے
روتے ہیں شبِ روز فرقت کے ستم سے
ہم درد کے مارے بیمارِ مدینہ
سرکارِ مدینہ

نعت

وہ رسولؐ کے قدروں کی گر تلاش نہیں
تو کس کو ڈھونڈتی ہے کمکشاںِ مدینے میں
بہشتِ چنیر ہی کیا ہے کہ ایک سجدے میں
ہمیں تو مل گئے دو نوجواںِ مدینے میں
مدینے جاتے ہیں پیری میں لڑک سب اختر
مزا ہے کاٹ دو عمرِ جواںِ مدینے میں



نعت

سحر دم رحمتِ حق کا یہ مستانہ پیام آیا
 مبارک اہل ایمان کو کہ وہ خیر الانام آیا
 زمین و آسمان بھی جس کے در پر جھکائیں گے
 ہیں چرچے قدسیوں میں آج وہ عالی مقام آیا
 بشر تھا وہ مگر ایسا، جسے خیر البشر کہتے
 غریبوں کی خبر لی اُس نے بیماروں کے کام آیا
 مزا جب ہے کہ جائیں خلد میں ہم اس طرح اختر
 کہیں حوریں محمد کا وہ مستانہ غلام آیا

ہمارے

غنجہ و گل کا حسیں ملبوس ہے زیب بدن
 زہرہ و ماہ و شریا جھومتے ہیں نانہ سے
 آہ یہ برکھا کی راتیں ہائے یہ سادون کی رات
 بن کے بادل کی گرج، کیا جانے کسی یاد میں
 کس کے گوش و گردن و گیسو کی نہایت کھائے
 آج وہ جانِ بہار آنے کو ہے شاید ادھر
 ہم اُس جانِ جہاں کی یاد میں بے اختیار
 سر پہ کھٹے چاندنی کا تاج آتی ہے بہار
 چاندنی راتوں میں جب نغمے سناتی ہے بہار
 کیا سہانے سنے آنکھوں کو دکھاتی ہے بہار
 رات بھر اکثر جینوں کو جگاتی ہے بہار
 رات بھر بٹھٹی ہوئی گجرے بناتی ہے بہار
 نرنہ یوں گلشن میں کیوں کھلیاں بچھاتی ہے بہار
 کیا کہیں کس کس طرح ہم کو رلاتی ہے بہار

باغ میں جھولے پڑے ہیں جھولتے ہیں گلبدن
 لب پہ ساون کے ریلے گیت گاتی ہے بہار
 ابر چھایا باغ پر، پڑنے لگی مینہ کی بھوار
 نعر و سان چمن کا مٹنہ دھلاتی ہے بہار
 مورگوں نے، کولیس کولیس پیسے بول اٹھے
 کتنے کسں مطرب اپنے ساتھ لاتی ہے بہار
 نغمہ ورق و مے و مینا کا موسم آگیا
 نشہ کیف مطرب کے پھول اڑاتی ہے بہار
 زندہ ہے میری شکست تو بہ پر کیوں طعنہ زن
 دل پہ بس چلتا نہیں جس وقت آتی ہے بہار

دُنیا

یہ دنیا، جو الم آباد افکارِ محبت ہے
 یہ دُنیا جو تظلم کاہِ جورِ دستِ قدرت ہے
 ہزاروں محفلیں آباد ہیں جس میں گناہوں کی
 غموں کی ہسرتوں کی رنج کی، شکوے کی آہوں کی
 جہاں ہر وقت برپا ایک اک تازہ قیامت ہے
 یہ دنیا دیکھنے میں کس قدر معصومِ جنت ہے

جسے کہتے ہیں ہم گموارہ جنت کی بہاروں کا
 جو رہتا ہے تاروں، سبزہ زاروں، بھو باؤں کا
 حقیقت میں مگر یہ مقتلِ حسن و صداقت ہے
 یہ دنیا دیکھنے میں کس قدر معصومِ جنت ہے

جہاں پنہاں ہیں ماراں سیہ شاخوں کے دامن میں
 جہاں خونخوار کلاٹے ہیں نہاں پھولوں کے دامن میں
 جہاں باطل کے پڑے ہیں چھپا روئے حقیقت ہے
 یہ دنیا دیکھنے میں کس قدر معصوم جنت ہے

ساقی سے

✓ اٹھا ساغر کہ دنیا درپے آزار ہے ساقی
 زمانہ ہو کہ قسمت برسرِ پیکار ہے ساقی
 ✓ پلا دے آج تو جتنی مئے گلنار ہے ساقی
 کہ پھر ابرہہ جواں رقصاں سرِ کسار ہے ساقی
 غضب ہے یہ جوانی اور ہم اس طرح سے کاٹیں
 کہ اک اک سانس اک چلتی ہوئی ہے تلوار ساقی
 ✓ پلا دے آج تو جتنی پلائی جا سکے ٹھہر کو
 ہمارے عمر اڑنے کے لئے تیار ہے ساقی
 زمانے کی طرح رنگت بدلنا کس سے یکھا ہے
 کبھی اقرار ہے ساقی، کبھی انکار ہے ساقی
 ✓ مجھے ذوقِ بلا نوشی نے یہ کیسی سزا دی ہے
 ادھر پیرِ میغاں برہم، ادھر ہزار ہے ساقی
 ✓ پلا دے جتنی چاہے امتو، مہماں ہیں کوئی دم کے

جس کا شور گونجا، کارواں تیار ہے ساقی
 غنیمت جان اس صحبت کو پھر ایسی کہاں صحبت
 کہ جو منظر ہے بہتی کا فنا آثار ہے ساقی
 چمن بیخود، دمن بیخود، فضا بیخود، ہوا بیخود ✓
 افق سرمست ہے، ابر رواں سرشار ہے ساقی
 پریشاں تو بھی کر دے نلیف مشکین دوش نازک پر
 کہ صحن باغ میں اودی گھٹا گل کا ہے ساقی
 دل نگین کو بہلانے کی خاطر در پہ آئے ہیں
 مگر تیرے کرم سے یہ بھی کیا دشوار ہے ساقی
 عجب کیا ہے مری کی رات آنکھوں ہی میں کٹ جائے
 ادھر بیخواب ہے اختر، ادھر بیدار ہے ساقی

چناروں کی چھاؤں میں

چھایا ہوا ہے ابر ہوا خوشگوار ہے
 موسم ہے، بیخودی ہے چمن ہے بہار ہے
 اک آخری خوشی کا فقط انتظار ہے
 سرد گل و سمن کے نظاروں کی چھاؤں میں
 آمر رہیں حسین چناروں کی چھاؤں میں
 کہتے ہیں پر سکوں ہے بہت محفل عدم

آزادی کشاکشِ غم حاصلِ عدم
آچل پڑ میں جہاں سے سوئے منزلِ عدم
اس کمکشاں کے راہ گزاردوں کی چھاؤں میں

آمر رہیں حسین چپاروں کی چھاؤں میں

آجا کہ بعد مرگ تو آرام مل کے
تشکینِ دردِ خاطرِ ناکام مل کے
دیرانِ جوہرِ گردشِ ایام مل کے
اس پس بھرے اُفق کے کناروں کی چھاؤں میں

آمر رہیں حسین چپاروں کی چھاؤں میں

اس خاکداں سے دور ہے اک خاکداں نیا
دُنیا نئی، زمین نئی، آسماں نیا
چھوڑ اس جہاں کو چل کے بسائیں جہاں نیا
پیروین و مشتری کے دیاروں کی چھاؤں میں

آمر رہیں حسین چپاروں کی چھاؤں میں

نخا مہمان

سارے گھر میں نو بہارِ زندگی لایا ہے تو
میرے ننھے مہمان کس دلیں سے آیا ہے تو
کس بہشتِ حُسن میں اب تک تھا کاشانہ ترا

میرے اڑے باغ میں کیونکر ہوا آنا ترا؟
 کس نہاں میں چپکے چپکے گفتگو کرتا ہے تو؟
 کون جانے کس طرح کی ہاؤ ہو کرتا ہے تو؟
 میری بیوی کی ترے رخسار میں رنگت ہے کیوں؟
 اجنبی مہمان ہو کر اس کا ہم صورت ہے کیوں؟
 تو وہ جذبہ ہے جو دل سے چھین گیا اور پاس ہے
 گم شدہ ارماں کا جیتنا جاگتا احساس ہے
 دودلوں کی التجا تعمیر ہو کر آگئی
 دو رنگا ہوں کی یہی تصویر ہو کر آگئی
 گرچہ پاس مہمانی و مروت ہے مجھے
 اجنبی مہمان لیکن اک شکایت ہے مجھے
 تو نے آکر میری بیوی کی محبت چھین لی
 اُس کا دل چھینا، مرے دل کی مسرت چھین لی
 میرے گھر میں مہماں ہو کر تو دشمن بن گیا
 اُس کا عاشق ہو گیا اور میرا دشمن بن گیا
 اب وہ پہلے کی طرح مجھ پر فدا ہوتی نہیں
 مجھ سے ربتی ہے جدا تجھ سے جدا ہوتی نہیں
 اُف یہ کیسا انقلاب آسمانی ہو گیا
 اس کا میرے پاس آنا اک کہانی ہو گیا

✓ چشمِ ظاہر کو نظر آتا ہے طفلِ سادہ تو
 کس طرح میری رقابت پر ہوا آمادہ تو
 ✕ تیرا انا تھا کہ اُس نے بیوفائی سیکھ لی
 ایک گھر میں رہ کے بھی مجھ سے جدا ہو سیکھ لی
 ✓ تو نے آکر غاصبانہ قبضہ گھر پر کر لیا
 گھر پہ قبضہ کیا کیا ہر دل مسخر کر لیا
 ✕ نوکروں کو بھی نہیں ہے میری راحت کا خیال
 سب کے دل میں مہوِ جزن ہے تیری راحت کا خیال
 ✕ تو نے آتے ہی بہارِ زندگانی لوٹ لی
 میری طفلیِ چھین لی، میری جوانی لوٹ لی
 عہدِ پیری آچلا، فصلِ جوانی ختم ہے
 میرے رومانوں کی رنگیں داستانی ختم ہے

آثارِ سحر

انوارِ سحر ہوئے نمایاں	آثارِ سحر ہوئے نمایاں
کملانے لگی ضیاِ فتر کی	بڑھنے لگی روشنیِ سحر کی
پردہ سا فضا سے ہٹا ہا ہے	مستاب کا نور گھٹا ہا ہے
ہر سو خوشبو اُبل رہی ہے	گلشن میں نسیم چل رہی ہے
آہنگ و ضیا کی حور جاگی	مشرق میں عروسِ نور جاگی

مشرق کا افق جھلک رہا ہے
جامِ سیہیں چھلک رہا ہے

عید کا چاند دیکھ کر

افق پہ مسجد کے پاس ہے چاند عید کا محو جلوہ باری
کہ بحر نیلی پہ تیرتی پھر رہی ہے زرین اک عماری
اجمانِ مہستی کا چہچہہ فضائے دامن رنگِ بُو ہے
زمین سے تا چرخِ آج ہر سمت ساز و سامانِ رنگِ بُو ہے
ہلال کو جلوہ گر جو دیکھا تو اک حسینہ نے دلبری سے
فلک کی رنگینیوں کی جانب اٹھائے ہیں ہاتھ خوشدلی سے
نگاہِ خاموش، قلعے لاکھوں برستے ہیں جس کی خاموشی سے
وہ اس کا چہرہ کہ پھول کوئی کھلا ہے تاروں کی روشنی سے
زبانِ خاموش عالمِ سرخوشی میں مدہوش و نغمہ زائے ہے
حضورِ خالق میں اس کی خاموشی اس طرح مائلِ دعا ہے
الہی تیرا ہزار شکر آج پھر خوشی کا زمانہ آیا
ہلالِ عید اک برس کے بعد آج تو نے پھر آنکھ کو دکھایا
دلوں کی بستی میں ہو فردزاں خوشی کی یہ روشنی ہمیشہ
جہاں کے ایک ایک ذرے کے لب پہ ہوا الہی ہنسی ہمیشہ



دلیرانِ وطن کے نام

سرکٹا کر سرد سامانِ وطن ہونا ہے نوجوانو! ہمیں قربانِ وطن ہونا ہے
 ان گلوں پر ہونے کیوں خلد کو بھی شک جنہیں زمینتِ گورِ شہیدانِ وطن ہونا ہے
 موت بھی روئے گی خونِ ان کی بُری حالت پر جن کو مغلوبِ دلیرانِ وطن ہونا ہے
 جان دینے کے لئے کیوں نہ ہوں تیار اختر
 اک نہ اک دن ہمیں گر جانِ وطن ہونا ہے

سالِ نو پر

ایک عزیزِ وطن سپاہی کا پیغام میدانِ جنگ سے

سالِ نو آیا ہے اور ہم اپنے گھر سے دور ہیں
 پھر بھی اس دوری کا ہم کو غم نہیں سرور ہیں
 گھر کی خدمت ہی کی خاطر گھر سے چل کر آئے ہیں
 پاسانیِ وطن کا جذبہ دل میں لائے ہیں
 زندگی باقی ہے تو دیکھیں گے اکثر سالِ نو

سالِ نو پر اپنے گھر کو یاد کرنے سے غرض
 ہم سپاہی ہیں ہمیں لڑنے سے مرنے سے غرض
 حسنِ نوردوزی عیاں ہے تیغِ جوہر دار سے
 سالِ نو کے نئے ہم سننے ہیں ہر جھنکار سے

اپنا پرچم جیبِ عدو کے ملک میں لہرائے گا
اے وطنِ دالو، بہادریاں تو تب آئے گا

پھر ہوا سے دعوتِ جوشِ جنوں آنے لگی

پھر ہوا سے دعوتِ جوشِ جنوں آنے لگی
پھر بہاؤ آئی چمن سے بوئے خوں آنے لگی
پھر کوئی 'مظلوم تیرِ ظلم سے زخمی ہوا
پھر صدائے نالہ صیدِ زبوں آنے لگی
اشکِ خونیں سے ہوئی لبریز چشمِ سرگیں
دل سے آوازِ اُمیدِ سُرگول آنے لگی

تو ایسے سمے میں آپاری

گلشن کی فضا میں سب چپ ہیں بلب کی نوائیں سب چپ ہیں
کوئل کی صدائیں سب چپ ہیں آپریت کے گیت سنا پیاری
تو ایسے سمے میں آپاری

تنہائی ہے خاموشی ہے فطرت غرقِ مدہوشی ہے
اک عالم سکرِ فردوسی ہے بیہوش کو ہوش میں لا پیاری
تو ایسے سمے میں آپاری

دنیا ساری خوابیدہ ہے اور فطرت آرا امیدہ ہے

بیدار نظر رنجیدہ ہے اک سینا بن کر چھا پیاری

تو ایسے سسے میں آپ پیاری

ہم عشق کے مارے بیٹھے ہیں دریا کے کنارے بیٹھے ہیں

بس ایک سہارے بیٹھے ہیں آ ایک جھلک دکھلا پیاری

تو ایسے سسے میں آپ پیاری

غزل

کسی کی جفا بن گئی ہے جوانی الہی یہ کیا بن گئی ہے جوانی

جوانی میں لیں اس قدر بد دعائیں کہ اک بد دعائیں گئی ہے جوانی

نہیں پوچھتا کوئی اختہ خدا کو

یہ کیسا خدا بن گئی ہے جوانی

○

مٹ چلے میری امیدوں کی طرح حرفِ مگر

آج تک تیرے خطوں سے تری خوشبو نہ گئی

○
غزل

دنیا میں تیرے عشق کا چہرہ چاہ کرے گے

مرجائیں گے لیکن تجھے سزا نہ کریں گے

قربان کریں گے کبھی دل، جاں کبھی صدقے
 تم اپنا بنا لو گی تو کیا کیا نہ کریں گے
 گستاخ نگاہوں سے اگر تم کو گلہ ہے
 ہم دُور سے بھی اب تمہیں دیکھنا نہ کریں گے
 اختر یہ کھٹائیں، یہ ہوائیں یہ فضا ئیں
 توبہ کریں اس حال میں، توبہ نہ کریں گے

غزل

رنگ لایا ہے کسی بلبُل دیوانہ کا خون
 سرخی گل سے ہے دامن بہار آلودہ
 روئے رنگیں پر پریشاں ہیں سنہری زلفیں
 جیسے ہوا گل شاداب، غبار آلودہ
 شمع اُمید کی کرنیں ہیں پریشاں اختر
 دل کا آئینہ کچھ ایسا ہے غبار آلودہ

غزل

پھر عقدہ حیات و فنا زیرِ غور ہے
 پھر زیبِ دوش، گیسوئے پیاں ہے ہر جھل
 پھر ہنس رہی ہے ساری خدائی مرے لئے

پھر سامنے وہ چہرہ خنداں ہے آجکل
 فصل بہار دروئے نگار و مئے کہن
 حاصل ہر ایک طرح کا سماں ہے آجکل
 ایمان کو عزیز رکھیں ہم تو کس طرح
 پیش نظر وہ غارتِ ایماں ہے آجکل
 بھولا نہیں سبق ابھی دیرینہ عشق کا
 اختر کو گر چہ شکوہِ دوراں ہے آج کل

غزل

ایک اک پھول کو آنکھوں سے لگا کر روئیں
 اس بہارِ گل و گلزار کو پھر یاد کریں
 چاند کی کرنوں میں اشکوں کے پردہ دیں موتی
 اپنے اس آئینہ رخسار کو پھر یاد کریں

تسلّیاں

نہ رو، نہ رو کہ چمن کی بہار ختم ہوئی
 فضا سے باغ میں چلنا صبا نے چھوڑ دیا
 کلی کلی پہ مچلنا صبا نے چھوڑ دیا
 کہ فصل خندہ گر و خوشگوار ختم ہوئی

نہ رو، نہ رو کہ بس اب دورِ حجامِ رخصت ہے
 خزاں نصیب ہوئیں وہ شباب کی راتیں
 نہ ہات آئیں گی پھر ماہِ تاب کی راتیں
 کہ موسمِ مدحِ لالہ فامِ رخصت ہو چکی
 دلِ حزیں یہی ایام پھر بھی آئیں گے
 بہار و لالہ رُخ و حجام پھر بھی آئیں گے

تاثر

میں نے اک نغمہ سنایا تھا تری محفل میں!
 ایسی حالت میں کہ تھا سازِ شکستہ میرا
 یعنی تارِ نفس، آوازِ شکستہ میرا
 دل کا خوں آنکھ میں تھا، آنکھ کے آنسو دل میں!

میں نے دیکھا کہ ترے دل پہ اثرِ تکث ہوا
 میری فریادِ حزیں خوابِ پریشاں ہی رہی
 دل میں امید جو تھی یا بس بداماں ہی رہی
 رُسم کا تیری نگاہوں میں کر تکث ہوا

ساز کو پھینک دیا بادلِ غم کیس میں نے

اس کے تاروں نے کبھی بھر نہ سائے نغمے
ناامیدی سے کبھی لب پہ نہ آئے نغمے
گرچہ کہتے ہی لکھے نغمہ خونیں میں نے

فکات

○

مرد اور عورت کی یک رنگی

کل شب کو تھیں اک ہال میں جلوہ کناں جو روپری
یا محورِ قص و نغمہ تھے صد ہا بتانِ آذری
تمذیب کے رنگ سے لبریز تھی ہر اک ادا
ملبوس تھیں عریانیاں ، انداز کی عسریاں گری
تھے زلف و گیسو کی جگہ مردانہ فیشن سر کے بال
وہ تھیں کہ صد ہا منہجے، مست شراب دلبری
مردانہ فیشن سے غرض اس کے سوا کوئی نہیں
”تاکس نہ گوید بعد ازیں من دیگرم تو دیگرہی“

○

انقلابِ معنی

لغاتِ خانہ میں گیسو بُریہ ایک گالی تھی
مگر گیسو بُریہ آج کل ہر ایک عورت ہے
فقط گیسو بُری کا ذکر کیا ہے اس زمانے میں
کہ عریانی تن بھی داخلِ تقلیدِ فطرت ہے



مطالعہ

پوسٹمیں اُس بُت کا خط لاتا نہیں
اور جو لاتا ہے پڑھا جاتا نہیں
عاشقی سے کیوں ہم استغفیٰ نہیں
ہوٹلوں کا بل دیا جاتا نہیں
جل گئی سگرٹ سے بڑاڑھی شیخ کی
یہ مگر فیشن سے باز آتا نہیں
بیکری میں نوکری کرنی پڑی
وہ سوائے کیک کچھ کھاتا نہیں
او ستگر! روکنا موٹر ذرا
میرے خچر سے چلا جاتا نہیں

لانڈری کھولی تھی اُس کے عشق میں
پر وہ کپڑے ہم سے دھلواتا نہیں



لطفِ تمثیل

مغرب کی نعمتیں یوں، مشرق میں بٹ رہی ہیں
چہرے چمک رہے اور زلفیں کٹ رہی ہیں
ہے حسنِ زارِ نسواں میں انقلابِ برپا
دن بڑھ رہے ہیں اخترِ آدرائیں گھٹ رہی ہیں

سوزِ ناتمام

رگِ رگ میں مٹھی مٹھی خلش سی سا گئی
بے اختیار حبیب بھی تری یاد آگئی
ابرِ بہار جب کبھی آیا رُ لا گئی
بادِ بہار آگ سی دل میں لگا گئی



شکوہِ سنجِ غم پنهانی ہوں غمزدہ اختہ شیرانی ہوں
آپ بھولے تو نہ ہوں گے مجھ کو آپ کا اختہ شیرانی ہوں

مرا ہر شعر ہے اختہ مری زندہ تقدیر
دیکھنے والے نے ہر لفظ میں دیکھا ہے مجھے

○

چمن میں بادہ گل نے غب و عہو کہ دیا مجھ کو ✓
کہ میں نے شوق مے نوشی میں کانٹوں پر نایاب کھو دیا

○

سیلاب اشک دیکھ کر حیرت ہے یہ ہمیں ✓
کس طرح چھپ گئے ہیں یہ دریا حباب میں

○

میکدے میں اب بھی ذکر آتا ہے مے نوشی کی سنت ✓
کیا خبر تھی اختہ راتنا پاؤں سا ہو جائیگا

○